

# KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO

## PROGRAM „SŁOWA NA CZASIE”

KLASA II

ROK SZKOLNY 2010/2011

Koncepcja nauczania języka polskiego autorów programu „Słowa na czasie” jest zgodna z założeniami podstawy programowej, zmierza m.in. w kierunku zorientowania młodego człowieka we współczesnym świecie, odnalezienia związków z tradycją, rozwijania zainteresowania tekstem literackim i innymi tekstami kultury. Zakłada też kształtowanie umiejętności słuchania, czytania, mówienia i pisanie.

1. Zadaniem systemu oceniania z języka polskiego jest wspieranie intelektualnego i osobowościowego rozwoju ucznia i dostarczenie uczniom, rodzicom i nauczycielom rzetelnej informacji o uzdolnieniach, postępach i trudnościach ucznia.
2. Przedmiotowy system oceniania jest podrzędny do wewnątrzszkolnego systemu oceniania.
3. Wymagania edukacyjne są określone na podstawie zreformowanej „Podstawy programowej” i programu „Słowa na czasie”.
4. System oceniania podlega corocznej ewaluacji.

Po ukończeniu klasy drugiej uczeń powinien opanować następujące zagadnienia:

### A. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

#### DZIAŁ I

##### **Blok 1. Historia literatury „Oświecenie – epoka rozumu”**

- obraz epoki oświecenia: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka) - rozum jako droga poznania świata i człowieka - wychowawcza rola literatury – wzorce i antywzorce - krytyka obyczajów i stosunków społecznych, m.in. sarmatyzmu - moralistyka oświeceniowych bajek – obnażanie ludzkich wad - obywatelska troska o losy ojczyzny - miłość sentymentalna przykładem oświeceniowej tematyki

Pojęcia: utylitaryzm, dydaktyzm, racjonalizm, empiryzm, patriotyzm, sarmatyzm, sentymentalizm, klasycyzm, rokoko, encyklopedia, bajka, komedia, sielanka, powieść, metafora, symbol, alegoria, sytuacja liryczna, powieść podróżnicza.

##### **Blok 2. Współczesne nawiązania do epoki „Oświecenie w oczach współczesnych”**

- XVIII-wieczne idee w dzisiejszym świecie - artystyczne interpretacje wydarzeń i postaci historycznych oraz ich współczesne odzwierciedlenie - oświeceniowi twórcy i uczeni w oczach współczesnych - wady ludzkie – bajka współcześnie

Pojęcia: alchemia, anegdota, opozycja, absurd, esej, konwencja literacka, obiady czwartkowe, prekursor, piosenka autorska.

### **Blok 3. Literatura bliska uczniom „Człowiek w erze informacji ”**

- sposoby komunikowania się i przekazywania informacji - książka jako jedno z najstarszych mediów - formy, funkcje i charakterystyka komunikatów medialnych - potęga mediów – konsekwencje sposobu poznawania świata za pośrednictwem mediów - media jako pomoc w zdobywaniu wiedzy - krytyczny odbiór informacji

Pojęcia: medium, dziennikarstwo, publicystyka, felieton, komunikacja, dezinformacja

### **Blok 4. Media „Prasa – relacje, opinie, fakty”**

- historia prasy, podstawowe cechy prasy - funkcje prasy: informacyjna, opiniotwórcza, postawotwórcza, rozrywkowa, kontrolna, organizatorska, integracyjna - język prasy, typy wypowiedzi prasowych - sposoby kreowania rzeczywistości przez prasę - wyszukiwanie informacji podawanych wprost i poprzez naddatki informacyjne - perswazja i manipulacja a rzetelność i obiektywizm przekazu prasowego - funkcja stereotypów w przekazie prasowym, ocena tabloidów - rola prasy regionalnej

Pojęcia: prasoznawstwo, perswazja, manipulacja, gazeta, czasopismo, dziennik, tygodnik, dwutygodnik, miesięcznik, periodyk, magazyn, tabloid, artykuł, reportaż, depesza.

## **DZIAŁ II**

### **Blok 1. Historia literatury „W dobie romantyzmu”**

- obraz epoki romantyzmu: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka) - portret Polaków w literaturze romantycznej - ból istnienia, wyrażanie emocji – świat uczuć bohaterów romantycznych - wina i kara jako jeden z problemów poruszanych przez twórców epoki - ludowość romantyczna – wiara i intuicja polskiego ludu - nieszczęśliwa miłość romantyczna - pejzaż romantyczny

Pojęcia: neogotyck, orientalizm, indywidualizm, fantastyka, cudowność, despotyzm, irracjonalizm, pejzaż, nastrój, wieszcz, bohater romantyczny, ballada, poemat, dramat romantyczny.

### **Blok 2. Współczesne nawiązania do epoki „Romantyczna dusza dzisiaj ”**

- dzisiejszy bohater romantyczny - biografia romantyczna - problem indywidualności i indywidualizmu we współczesnej rzeczywistości - ucieczka od świata cywilizacji do natury - przyroda jako tło wydarzeń oraz główny bohater opowieści

Pojęcia: romantyk, bohater werterowski, duchowość, destrukcja indywidualizmu, proza poetycka, manifest.

### **Blok 3. Literatura bliska uczniom „Rozum czy uczucie?”**

- mechanizmy rządzące postępowaniem człowieka - konsekwencje wyborów określonych postaw wobec drugiego człowieka - odpowiedzialność i roztropność czy spontaniczność i beztroska - różne odcienie miłości - miłość jako wieczny temat sztuki - dawne i obecne sposoby wyrażania uczuć - rozum i uczucie w związkach frazeologicznych

Pojęcia: dylemat, chłód uczuciowy, zaangażowanie, uczuciowość, uczucia pozytywne i negatywne, emocjonalizm, przyjaźń, racjonalność, impulsywność, poeta wyklęty, paradoks, aprobata, epilog, poezja śpiewana.

#### **Blok 4. Media „Radio – co słychać w eterze? ”**

- wybrane zagadnienia z historii radia - specyfika przekazu radiowego - różnorodne modele programowe radia a gusty odbiorców - kultura żywego słowa na usługach radia; czynniki kształtujące wyrazistość przekazu radiowego - projektowanie i wykonywanie słuchowiska

Pojęcia: radiofonia, studio, nagranie, stacja radiowa, rozgłośnia, sieć radiowa, kanał, częstotliwość, fale radiowe, radiowiec, spiker, technologia cyfrowa, zapis dźwięku, kultura żywego słowa, dykcja, tempo, rytm, dynamika, intonacja, akcent, barwa, modulacja głosu, siła głosu, słuchowisko, efekty akustyczne.

### **DZIAŁ III**

#### **Blok 1. Historia literatury „W czasach pozytywizmu ”**

- obraz epoki pozytywizmu: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka) - kult nauki w duchu naprawiania świata - praca na rzecz społeczeństwa, słabość i siła społeczników - postawa wobec świata i koncepcja ocalenia narodu - nauka i postęp – wiara w lepsze życie - literatura jako dokładne odwzorowanie życia codziennego - zysk a wyzysk, czyli blaski i cienie kapitalistycznej rzeczywistości

Pojęcia: praca organiczna, praca u podstaw, scjentyzm, kult nauki, teoria ewolucji, realizm, naturalizm, patriotyzm, represja, sonet, nowela, opowiadanie, obrazek, powieść historyczna, narrator wszechwiedzący, fabuła, akcja, punkt kulminacyjny, retrospekcja, kanwa.

#### **Blok 2. Współczesne nawiązania do epoki „W spadku po pozytywizmie ”**

- realizm w literaturze współczesnej - kondycja człowieka w dobie rozwiniętego kapitalizmu i pędu technologicznego - niebezpieczeństwa cywilizacyjne i ich wpływ na życie człowieka - rola inteligenta w społeczeństwie i postrzeganie go przez innych ludzi - opieka nad słabszymi jako wyraz wspólnoty - nauka – poczucie własnej wartości

Pojęcia: radykalizm, egocentryzm, intelektualizm, altruizm, cywilizacja, kapitalizm, technologia, społeczeństwo, problemy społeczne, bestseller

#### **Blok 3. Literatura bliska uczniom „Praca – pieniądze czy coś więcej? ”**

- wartość pracy ludzkiej - różne wymiary pracy: konieczność, obowiązek, służba, powołanie - perspektywy zawodowe młodych ludzi - problem emigracji zarobkowej - bezrobocie jako problem społeczny - zawody związane z regionem - praca jako czynnik wpływający na jednostkę i społeczeństwo

Pojęcia: niewolnictwo, praca przymusowa, praca fizyczna, praca umysłowa, telepraca, etat, ekonomia, prawa pracownicze, związki zawodowe, rynek pracy, emigracja, irytacja, sarkazm, priorytet, autobiografia.

#### **Blok 4. Media „Telewizja – świat za szklanym ekranem ”**

- wybrane informacje z historii telewizji - najważniejsze cechy przekazu telewizyjnego - odczytywanie telewizyjnego programu ramowego - typy programów telewizyjnych i ich specyfika - informacje telewizyjne w kształtowaniu postaw i poglądów odbiorców przekazu telewizyjnego - rola seriali telewizyjnych - wpływ telewizji na rozwój i postawę młodego człowieka

Pojęcia: przekaz telewizyjny, transmisja, sygnał telewizyjny, stacja telewizyjna, serial, gatunek telewizyjny, program telewizyjny, prezenter, sitcom, talk-show, telenowela, teleturniej, reality show, opera mydlana, homogenizacja, kontekstualność, cykliczność, degradacja informacji, preferencje, predyspozycja.

### **DZIAŁ IV**

#### **Blok 1. Historia literatury „O Młodej Polsce ”**

- obraz epoki Młodej Polski: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka) - liryka Młodej Polski jako wyraz niepokojów moralnych - dekadentyzm – postawa emocjonalna ludzi końca wieku - twórca a człowiek bez aspiracji, ambicji i wyobraźni - wolność artysty a gust masowego odbiorcy - krajobraz jako ważny temat twórczości młodopolskich artystów

Pojęcia: modernizm, neoromantyzm, neoklasycyzm, katastrofizm, dekadentyzm, cyganeria, bohema, filister, naturalizm, ludomania, symbolizm, symbolika, symbol, impresjonizm, hymn, sonet, komedia, synestezja, obraz poetycki, gwara, tabu.

#### **Blok 2. Współczesne nawiązania do epoki „Modernizm wciąż w modzie ”**

- uniwersalne problemy egzystencjalne współczesnego człowieka - wzajemne wpływy malarstwa i literatury - natura w poezji - tradycja naturalistyczna w dzisiejszym świecie - przemijanie, katastrofizm – tematy wciąż żywe

Pojęcia: pesymizm, indywidualność, katastrofizm, melancholia, motto

#### **Blok 3. Literatura bliska uczniom „Sztuka i komercja ”**

- podobieństwa i różnice między kulturą wysoką a kulturą masową - granice między sztuką a komercją - dylematy artystów – elitarność czy poklask? - różne oblicza kiczu

Pojęcia: kultura wysoka, kultura masowa, popkultura, komercja, kicz, zysk, elita, sława, marketing, aspiracja, nonkonformista, spot, awangarda

#### **Blok 4. Media „Internet – świat w zasięgu ręki ”**

- przyczyny fenomenu popularności internetu - internet jako źródło informacji i rozrywki - świat wirtualny i *real* – dwa różne światy? - korzyści i zagrożenia związane z internetem - społeczność użytkowników internetu - czat, forum, blog – specyficzne formy komunikacji międzyludzkiej i rodzaje przekazu wiadomości - interaktywność jako znak czasów współczesnych Pojęcia: sieć, WWW (World Wide Web), przeglądarka, wyszukiwarka, portal, komunikator, wirtualność, interaktywność, netykieta, e-book, czat, forum, blog, e-mail, powieść obyczajowa, elitarność.

## **B. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

### **Dział I. Komunikacja językowa**

Praktyka językowa. Elementy retoryki.

- dialog, monolog, interpunkcja wypowiedzi dialogowej, dyskusja i jej rodzaje, stosowanie zasad etykiety językowej w dialogu i dyskusji - informacja a perswazja, rozpoznawanie wypowiedzi o charakterze perswazyjnym, fakty i opinie, odróżnianie informacji o faktach od opinii - argument, formułowanie argumentów, rozpoznawanie wypowiedzi argumentacyjnej, wskazywanie tezy, argumentów i wniosku

### **Dział II. Nauka o języku**

Składnia

- rodzaje wypowiedzeń (zdania, równoważniki zdań, zawiadomienia, wykrzyknienia) i ich stosowanie, wypowiedzenia pojedyncze i złożone, przekształcanie równoważników zdań w zdania oraz wypowiedzeń złożonych w pojedyncze - związki składniowe, stosowanie poprawnych form wyrazów w związkach składniowych - wyrazy poza związkami składniowymi, wydzielanie wtrąceń w wypowiedzeniach - rodzaje zdań złożonych współrzędnie, ich wykresy i interpunkcja - rodzaje zdań złożonych podrzędnie, ich wykresy i interpunkcja, przekształcanie zdań pojedynczych w zdania podrzędnie złożone i odwrotnie, stosowanie zaimków który i jaki - imiesłowowe równoważniki zdań, interpunkcja wypowiedzeń z imiesłowowymi równoważnikami zdań, przekształcanie imiesłowowych równoważników zdań w zdania podrzędne i odwrotnie - wypowiedzenia wielokrotnie złożone, ich wykresy i interpunkcja - szyk wyrazów i wypowiedzeń, dostosowanie szyku do ważności przekazywanych informacji - mowa zależna i niezależna, przekształcanie mowy zależnej na niezależną i odwrotnie - błędy składniowe

Fonetyka

- głoski i litery, rodzaje głosek, rodzaje upodobnień, upodobnienia artykulacyjne a ortografia, uproszczenia grup spółgłoskowych, staranna wymowa, poprawna intonacja - błędy fonetyczne

### **Dział III. Formy wypowiedzi**

Stylistyka. Tekstologia

- styl wypowiedzi, style funkcjonalne, wyznaczniki stylu, rozpoznawanie stylu (potocznego, urzędowego, naukowego, publicystycznego i artystycznego) - cechy dobrego stylu (prostota, zwięzłość, stosowność, jasność, obrazowość, dynamiczność), uzależnienie stylu od zastosowanego gatunku wypowiedzi, redagowanie wypowiedzi z uwzględnieniem cech dobrego stylu - błędy stylistyczne - rozprawka (z tezą i hipotezą) - sprawozdanie z wydarzenia z życia - sprawozdanie z lektury, filmu i ze spektaklu - wywiad

Graficzne kształtowanie tekstu na komputerze. Elementy edytorstwa.

- formatowanie tekstu, dobieranie rodzaju czcionki według rozmiaru i kształtu, stosowanie właściwych odstępów, wyznaczanie marginesów i justowanie tekstu, zasady formatowania szkolnej

pracy pisemnej oraz krótkich form użytkowych - dokonywanie korekty tekstu przy jednoczesnym kontrolowaniu autokorekty

### **PRZEWIDYWANE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO**

W trakcie oceniania oprócz opanowania poszczególnych wiadomości, bierze się pod uwagę kryteria przewidziane przez WSO (np. wysiłek, zaangażowanie), a także odbiór tekstów kultury, w tym szczególnie tekstów literackich, umiejętności nadawcze – wypowiedzianie się w mowie i piśmie, świadome posługiwanie się językiem ojczystym oraz samokształcenie.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

#### Ocena dopuszczająca:

##### Czytanie:

- uczeń czyta, ale czynność ta sprawia mu trudności, np. nie zwraca uwagi na znaki interpunkcyjne, przekręca wyrazy, opuszcza je;
- czyta, ale nie wszystko rozumie; wie, że znaczenia niektórych wyrazów można poszukać w słowniku, ale nie wie, w którym;

##### Mówienie:

- próbuje wyartykułować efekty swej pracy, ale czyni to z wyraźnymi trudnościami; wypowiedzi są nieskładne, niepełne, krótkie;

##### Słuchanie:

- rzadko kiedy rozumie polecenia, instrukcje, wypowiedzi innych osób, ale próbuje okazać wolę rozumienia;
- dostrzega wyrazy trudne, potrafi się skoncentrować na słuchaniu czytanych, mówionych tekstów;

##### Pisanie:

- zapisuje wypowiedzi, ale czyni to z różnymi błędami, z których część potrafi wyeliminować;
- nie odróżnia form wypowiedzi, np. opowiadania, listu, streszczenia;
- nie dochowuje trójdzielnej kompozycji wypowiedzi;
- pismo jest często trudne do przeczytania;
- nie zawsze zwraca uwagę na estetykę pisma;

##### Odbiór tekstów kultury:

- poznaje zalecane utwory – przejawy sztuki (lektury, filmy, przedstawienia teatralne), ale nie wszystkie; słabo orientuje się w znajomości ich treści;
- nie kojarzy nazwiska twórcy z konkretnym dziełem;
- niedokładnie odróżnia przejawy rodzajów literackich;
- nie czyta prasy dla młodzieży, nie zna jej przykładów;
- nie odróżnia przejawów sztuki, np. teatr, muzyka, malarstwo, literatura, film;

##### Kształcenie językowe:

- nie zawsze kojarzy pojęcia z nauki o języku i nie potrafi dokładnie ich zestawić z przykładami;
- myli pojęcia, terminy, ale zaczyna rozumieć o co chodzi, gdy nauczyciel drogą naprowadzenia pomaga;
- przejawia chęci pojmowania, ćwiczenia, zapamiętywania zagadnień językowych;

#### Samokształcenie:

- próbuje sporządzać notatki z lekcji, czytanej lektury;
- w sytuacjach kłopotliwych wie, że może szukać pomocy np. w słownikach, ale nie orientuje się w których;
- próbuje sporządzać opis bibliograficzny wykorzystywanej publikacji, ale robi to niedokładnie;
- nie sięga po wiadomości dodatkowe w rodzaju przypisów, wstępu, posłowia;

#### Ocena dostateczna:

##### Czytanie:

- czyta, ale niekiedy nie zwraca uwagi na interpunkcję;
- czyta i wie, w którym słowniku poszuka znaczenia niezrozumiałych wyrazów;

##### Mówienie:

- mówi, starając się, by wypowiedzi były poprawne;
- popęnia błędy, ale stara się je skorygować;
- wypowiedzi, choć nieskładne wyrażone, są sensowne;

##### Słuchanie:

- uważnie słucha i w zasadzie rozumie czytane i mówione teksty;

##### Pisanie:

- stara się, by teksty były pisane czytelnym, w miarę możliwości estetycznym pismem;
- prace mają trójdzielną kompozycję i w zasadzie są w określonych formach wypowiedzi;
- stara się w wypowiedzi nie popełniać podstawowych błędów, a jeśli się pojawiają, jest ich stosunkowo niewiele; potrafi je sam wyeliminować;

##### Odbiór tekstów kultury:

- poznaje zalecane utwory – przejawy sztuki;
- orientuje się w ich tematyce, zna treść, umie wymienić bohaterów, czas i miejsce akcji, wydarzenia;
- kojarzy nazwiska twórców z konkretnymi dziełami;
- zna nazwy rodzajów literackich, potrafi podać przykłady;
- czytuje prasę młodzieżową;
- potrafi wymienić przejawy sztuki;

##### Kształcenie językowe:

- kojarzy pojęcia z nauki o języku z ich znaczeniem, pełnią funkcją, myli się jednak niekiedy w ilustrowaniu tej wiedzy przykładami;
- niemal bez pomocy radzi sobie z pojęciami gramatycznymi (osoba, przypadek, rodzaj ...);
- potrafi wymienić najważniejsze funkcje pełnione przez np. części mowy w zdaniu, zasady poprawnej pisowni ...;

#### Samokształcenie:

- sporządza notatki z lekcji, czytanej lektury, ale nie zawsze ujmuje one najistotniejsze sprawy;
- korzysta z pomocy takich jak słowniki, encyklopedie, ale robi to niezbyt często;
- umie sporządzić prosty opis bibliograficzny;
- rozumie rolę dodatkowych źródeł informacji, jak przypisy, wstępy, posłowia;

#### Ocena dobra:

##### Czytanie:

- czyta teksty poprawnie pod względem interpunkcji, przy tym płynnie i głośno;

-czyta i rozumie czytany tekst; słowników używa do szukania nowych znaczeń użytych w czytany tekście wyrazów;

#### Mówienie:

- choć na ogół rzadko, ale sam bierze udział w rozmowie, dyskusji;
- stara się dbać o poprawność wypowiedzi;
- próbuje, by były one dłuższe, co najmniej kilkudzaniowe;

#### Pisanie:

- pisze wyrobionym charakterem pisma, które jest estetyczne i w zasadzie bezbłędne;
- przestrzega zasad interpunkcji; niekiedy tylko zdarza się, że są w tym zakresie uchybienia;
- wypowiedzi są zawsze we właściwej formie i odpowiedniej kompozycji;

#### Odbiór tekstów kultury:

- zna dobrze treść utworów obowiązkowych, orientuje się w świecie przedstawionym w utworze literackim czy filmie;
- dokładnie kojarzy nazwisko twórcy nie tylko z jednym jego dziełem;
- czyta więcej niż tylko lekturę obowiązkową, ogląda filmy, także ambitne, za inne przejawy sztuki, potrafi okazać im zainteresowanie;
- często czyta prasę także młodzieżową, potrafi wyrazić o niej swoje zdanie krytyczne;
- rozumie problematykę poruszaną w wytworach kultury, umie o niej mówić;

#### Kształcenie językowe:

- rozumie pojęcia gramatyczne i w zasadzie potrafi wykorzystać je w praktyce;
- rozumie funkcje pełnione w wypowiedziach przez wyrazy w określonych formach gramatycznych;

#### Samokształcenie:

- zna różne sposoby sporządzania notatek;
- umie korzystać i często korzysta z pomocy słowników, encyklopedii, leksykonów;

#### Ocena bardzo dobra:

##### Czytanie:

- swobodnie czyta nowe teksty, od razu je właściwie interpretując;
- dokładnie rozumie czytany tekst, a niektóre wyrazy, których znaczenia nie jest pewien, swobodnie potrafi w odpowiednim "źródle" poszukać;

##### Mówienie:

- chętnie rozmawia na tematy lekcyjne, czyni to bez trudności, poprawnym językiem, z zastosowaniem niepowtarzającego się słownictwa;
- pilnuje sensu i logiki wypowiedzi;

##### Pisanie:

- teksty pisze ładnym charakterem pisma, stosuje bogaty zasób słownictwa, prace wykonywane są pod każdym względem bezbłędnie, kompozycja i rozmieszczenie tekstu nie budzą żadnych zastrzeżeń (akapity);
- potrafi uzasadnić użycie np. cytatów, przedstawionego szyku wyrazów, położonych akcentów;
- teksty tworzy nienagane pod względem interpunkcji;

##### Odbiór tekstów kultury:

- zna dobrze literaturę obowiązkową i nadobowiązkową;

- dokładnie orientuje się w świecie przedstawionym czytanych utworów, rozumie relacje: literatura – film;
- potrafi doszukiwać się związków pomiędzy utworami literackimi lub różnymi przejawami sztuki;
- potrafi powiedzieć o dziele, ale i o jego twórcy;
- dostrzega relacje pomiędzy sztuką a życiem;

#### Kształcenie językowe:

- dobrze opanował wiadomości z nauki o języku omawiane na zajęciach;
- nie popełnia błędów w mowie ani w piśmie;
- swobodnie kojarzy zagadnienia tzw. gramatyczne z konkretnymi przykładami, wziętymi z życia, literatury;

#### Samokształcenie:

- swój udział w lekcjach i prace domowe wspiera dodatkowymi materiałami, pomocami;

#### Ocena celująca:

##### Czytanie:

- czyta poezję i prozę "artystycznie" niemal jak w czasie konkursu krasnomówczego;

##### Mówienie:

- wypowiedzi są w zasadzie zawsze poprawne językowo, rozbudowane, wybiegające poza wymogi lekcyjne, szkolne, programowe, przykładowe pod względem intonacji, interpunkcji;

##### Pisanie:

- jak w przypadku warunków na ocenę bardzo dobrą, ponadto często prace pisemne wzbogaca przykładami, wiedzą, cytatai spoza lektury, czyni to przy tym celnie, zasadnie;

##### Odbiór tekstów kultury:

- jak przy wymaganiach na ocenę bardzo dobrą, ale oprócz tego sam próbuje coś tworzyć; pisze, gra, publikuje, występuje, recytuje;
- robi zauważalnie więcej niż na ocenę bardzo dobrą;

#### Kształcenie językowe:

- jest kimś w rodzaju klasowego eksperta z zakresu gramatyki;
- interesuje się więcej niż inni uczniowie tematyką dotyczącą języka;
- sam docieka, pyta, szuka odpowiedzi na wiele pytań pozaprogramowych z nauki o języku;

#### Samokształcenie:

- książki nie są dla takiego ucznia tajemnicą;
- potrafi ich dużo czytać i rozumie zawarty w nich sens;

#### **OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE:**

##### 1. Wypowiedzi ustne:


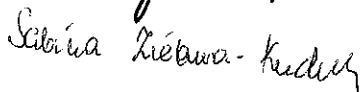
- kilkuzdaniowa wypowiedź
- opowiadanie
- prezentacja
- recytacja
- głos w dyskusji

- czytanie tekstu
- 2. Wypowiedzi pisemne:
  - odpowiedzi na pytania
  - ćwiczenia i zadania
  - wypracowanie
- 3. Zadania praktyczne:
  - praca w grupach
  - album
  - korzystanie z różnych źródeł

#### **Metody sprawdzania osiągnięć:**

- prace klasowe
- sprawdziany (testy), kartkówki
- dyktanda i testy ortograficzne
  - Ocena dyktand:
    - 1 błąd zasadniczy - ocena dobra
    - 2 błędy zasadnicze - ocena dostateczna
    - 3 błędy zasadnicze - ocena dopuszczająca
    - 4 błędy zasadnicze - ocena niedostateczna
    - 3 błędy drugorzędne równają się 1 błędowi zasadniczemu
- prace domowe
- recytacja
- wypowiedź ustna
- aktywność na lekcji
- prace praktyczne, projekty

Opracowały: mgr M. Orłowska-Przybyła, mgr S. Ziebura-Kuduk, mgr A. Zupok

  
*M. Orłowska-Przybyła*  
  
*Sabina Ziebura-Kuduk*