

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA Z JEZYKA POLSKIEGO W KLASIE III
Wg programu Między nami – DKOS – 4014 – 28/02

Ocen niedostateczna otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą, wagaruje, nie uczestniczy w lekcji, nie wykazuje chęci poprawy częściowych ocen niedostatecznych.

OCENĄ DOPUSZCZAJĄCĄ	OTRZYMUJE UCZEŃ SPEŁNIAJĄCY WYMAGANIA NA TĘ OCENĘ
OCENĘ DOSTATECZNĄ	OTRZYMUJE UCZEŃ SPEŁNIAJĄCY WYMAGANIA NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ I DOSTATECZNĄ
OCENĄ DOBRĄ	OTRZYMUJE UCZEŃ SPEŁNIAJĄCY WYMAGANIA NA OCENĘ DOSTATECZNĄ I DOBRĄ
OCENĄ BARDZO DOBRĄ	OTRZYMUJE UCZEŃ SPEŁNIAJĄCY WYMAGANIA NA OCENĘ DOBRĄ I BARDZO DOBRĄ

Dział – konflikt i przebaczenie

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ rozumie pojęcia: funkcja komunikatywna, przedstawieniowa, impresyjna, ekspresyjna, poetycka ▪ zna pojęcie: tren rym; rymy żeńskie, męskie, dokładne, przybliżone, gramatyczne; rymy zewnętrzne (parzyste, krzyżowe, okalające), wewnętrzne.dialog, kod , atrybut, ▪ zna słownictwo charakterystyczne dla dyskusji język ogólnopolski; dialekty, gwary, mazurzenie gwara środowiskowa ▪ zna pojęcie: charakterystyka porównawcza autocharakterystyka ▪ zna cechy pamiętnika ▪ zna prawa i obowiązki średniowiecznego rycerza ▪ rozumie zależności między wasalem a seniorem wymienia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ wskazuje twierdzenia zgodne z treścią, w obrazie malarskim nawiązania do utworu lirycznego ▪ odczytuje symbolikę biblijnych sytuacji przenośny sens wypowiedzi, przesłanie, dosłowny i przenośny sens wyrażen i zwrotów, wymowę utworu, wyróżnia twierdzenia dotyczących tematu, problemu, przesłania bajki dzieło malarskie (identyfikuje na podstawie atrybutów postać mitologiczną przedstawioną na obrazie, kody niewerbalne, odczytuje i porównuje dzieła malarskie, ilustrację, perswazję nawiązania do Biblii i mitologii greckiej ▪ nazywa cechy bohaterów biblijnych uczucia i sposób zachowania bohaterów, uczucia podmiotu lirycznego ▪ rozumie związki frazeologiczne, tekst o tematyce filozoficznej, przysłowia, ideę zgody i pojednania ▪ udziela odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu ▪ analizuje sposób myślenia bohaterów, sytuację komunikacyjną (określa nadawcę, odbiorcę, kontekst, komunikat, kontakt, kod wypowiedzi) sytuację przedstawioną w utworze, funkcję komunikatywną wypowiedziowy język wypowiedzi lirycznej, oddającej dramatyzm sytuacji politykę 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ określa warunki niezbędne do komunikacji międzyludzkiej, typ liryki, formy gramatyczne czasowników ▪ porównuje różne teksty kultury, przyczyny współczesnych konfliktów międzyludzkich z przyczynami konfliktów mitologicznych , dzieła malarskie o tej samej tematyce, wyróżnia podobieństwa w sposobie ukazania sytuacji, utwory pod względem cech gatunkowych ▪ uzupełnia na podstawie tekstu notatkę w formie schematu – określa przyczyny zdarzeń ▪ gromadzi informacje o postaci mitologicznej, wykorzystując <i>Słownik mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego lub inne źródła ▪ rozpoznaje cechy gatunkowe trenu, pamiętnika, psalmu, panegiriku, eposu, przypowieści, hymnu, tragedii rozpoznaje i klasyfikuje rymy ze względu na: akcent, dokładność, układ ▪ rekonstruuje przebieg rozmowy / sporu między bohaterami literackimi określa wpływ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ wyraża i uzasadnia własne zdanie na podany temat, na temat decyzji bohatera literackiego ▪ formułuje przesłanie biblijnej opowieści ▪ dyskutuje na temat roli dialogu w życiu ludzi, komentuje motywy postępowania bohaterów ▪ identyfikuje i charakteryzuje nadawców wypowiedzi ▪ redaguje definicję pojęcia <i>dialog</i>, dialog na podany temat, opis sytuacji przedstawionej w utworze, komentarz do sytuacji przedstawionej na ilustracji, dialog o określonym charakterze inspirowany utworem literackim lub ikonograficznym, rozważania w roli postaci mitologicznej, plan wydarzeń, opowiadanie, opis obrazu, postaci / sytuacji / przeżyć wewnętrznych, wypowiedź bohaterów w określonej funkcji, opis przeżyć wewnętrznych

<p>imiona rycerzy znanych z literatury i historii</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ rozumie pojęcia: nacjonalizmu, rasizm ▪ odwołuje się do przykładów z literatury, historii i własnych doświadczeń na temat skutków nietolerancji zna pojęcie: ▪ zna biografię Czesława Miłosza ▪ zna utwory reprezentatywne dla danego gatunku literackiego ▪ identyfikuje obrazy, obiekty architektoniczne ▪ identyfikuje postaci filozofów na podstawie charakterystyki myśli filozoficznej, cytatów 	<p>okupacyjną hitlerowców, język narracji w przedstawianiu form prześladowania narodu żydowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ określa skutki nietolerancji, alegorię, przykłady dialektu, kompozycję utworu poetyckiego, źródła konfliktów międzyludzkich temat rozmowy, poszczególne elementy aktów komunikacji językowej przedstawionych na obrazie, funkcję czasu teraźniejszego w tekście o tematyce historycznej, funkcję wypowiedzi, stan emocjonalny bohatera, cechy charakteru na podstawie zachowania bohaterów, źródła dylematów, z jakimi borykają się postaci, rolę przedmiotu w świecie przedstawionym i odczytuje jego symbolikę, sytuację konfliktu i istotę problemu, sytuację ujawniającą wskazane postawy, prośby podmiotu lirycznego, stosunek podmiotu lirycznego do adresatów wypowiedzi, na podstawie tekstu poetyckiego zasady postępowania, cechy liryki pośredniej, bezpośredniej i liryki zwrotu do adresata, przynależność tekstu do danego kręgu kulturowego, tematykę utworu, funkcję starożytną sztuki architektonicznej tematykę podanych utworów, cel wprowadzania do utworu wyrazów z gwary środowiskowej, funkcję stylizacji języka bohatera, sytuację liryczną w utworze zasady funkcjonowania wymiaru sprawiedliwości w systemie demokratycznym ▪ dostrzega komizm w opowiadaniu paradoks ▪ rozpoznaje konteksty antyczne i biblijne w różnych tekstach kultury, funkcje języka w tekście w tekstach literackich i ikonograficznych funkcję przedstawieniową, impresywną, ekspresywną, poetycką, retrospekcję, poprawne twierdzenia na temat narratora, formy wypowiedzi, gatunku literackiego ▪ odróżnia pytania ogólne od szczegółowych, twierdzenia zgodne z tekstem, elementy kompozycji utworu poetyckiego, pojęcia na podstawie tekstu popularnonaukowego, wyrazy z gwary środowiskowej ▪ identyfikuje narratora, bohaterów lirycznych ▪ porównuje sytuację liryczną cyklu utworów, wymowę utworów 	<p>nacjonalizmu i rasizmu na wydarzenia XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ klasyfikuje środki stylistyczne ▪ przekształca tekst pisany gwarą na język ogólnopolski ▪ analizuje kompozycję trenu w związku z wymową utworu, ▪ określa zasadę kompozycji pracy, ustala kryteria porównawcze ▪ korzysta z warsztatu informacyjnego biblioteki <p>sporządza przypisy</p>	<p>wypowiedzi bohaterów komiksu w określonej funkcji, plan wydarzeń, opowiadanie (historię uczuć) w roli średniowiecznej postaci, wypowiedź w określonej intencji, główną myśl wypowiedzi, definicje hasel</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ charakteryzuje wypowiedź bohatera lirycznego ▪ interpretuje tytuł utworu, tytuł prasowy, fragmenty wypowiedzi bohaterów, wypowiedź podmiotu lirycznego, metaforę ▪ uzasadnia hipotezę argumentami ▪ przedstawia współczesną sytuację konfliktu i jego konsekwencje w wybranej formie: opisu sytuacji/opowiadania/listu/felietonu ▪ wyraża opinię ▪ redaguje charakterystykę porównawczą bohaterów literackich komentarz do opinii, artykuł prasowy, argumenty, plan wypowiedzi bohatera lirycznego list w imieniu podmiotu lirycznego /bohatera lirycznego r uzasadnienie, komentarz, ocenę, sprawozdanie, opis sytuacji, dialog w gwarze środowiskowej, plan charakterystyki, list lub kartkę z pamiętnika z elementami autocharakterystyki i charakterystyki porównawczej, list zawierający pocieszenie, wnioski na temat ciągłości kulturowej, ocenia siłę / wagę argumentów w sytuacji konfliktu ▪ charakteryzuje bohatera lirycznego, podmiot liryczny i adresata wiersza, obraz poetycki ▪ uzasadnia tezy na temat dzieł sztuki (rzeźb) antycznych ▪ prezentuje historyczne miejsca, postaci, wydarzenia
--	---	--	---

DZIAŁ II – WŁADZA I PRAWO

DOPUSZCZAJACY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY
<ul style="list-style-type: none"> ▪ zna pojęcie: styl artystyczny, cenzura, aluzja, reportaż, system polityczny wzór osobowy fikcja literacka, elementy fikcyjne i fantastyczne odmiana staranna i swobodna wypowiedzi, styl; styl potoczny, urzędowy, ironia (powtórzenie), styl naukowy, styl przemówień, konflikt i wyrazy bliskoznaczne do tego pojęcia, podmiot zbiorowy (powtórzenie) ▪ określa stosunki między urzędnikami a władcami ▪ wymienia cechy charakterystyczne satyry i jej funkcje ▪ zna fakty historyczne dotyczące losów ludzi pod rządami sowieckimi ▪ konkretyzuje postaci historyczne ▪ rozumie pojęcia: konspirator, spiskowiec ▪ podaje przykłady konspiratorów, spiskowców z literatury, historii i filmu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ rozumie związki frazeologiczne z rzeczownikiem: <i>władza</i>, tekst źródłowy, tekst popularnonaukowy ▪ określa zakres znaczeniowy pojęć, stosunek narratora do bohatera, motywy postępowania bohaterów, związek między sposobem prezentacji postaci króla i wzorcami osobowymi a funkcją literatury epoki średniowiecza), wpływ systemu i formy rządów na prawa obywatelskie, związek między władzą państwową a władzą obozową, związek między przesłaniem utworu, ideą epoki oświecenia a sytuacją kraju, przyczyny i cel zachowań bohaterów, przedstawiony w utworze sposób sprawowania władzy, sytuację liryczną utworu, stosunek nadawcy do adresata utworu ▪ analizuje sposób przedstawienia władcy w średniowieczu (wyjaśnienie związek między panegirycznym portretem króla a wymogami gatunku, jakim są <i>gesta</i> systemy i formy rządów w Polsce na przestrzeni dziejów, procedury wyboru władcy, wpływ prawa obozowego na zachowanie się ludzi, zarzuty stawiane bohaterowi, komizm sytuacji przedstawionej na ilustracji, styl wypowiedzi, postawy bohaterów opowiadania, tekst źródłowy, reakcje odbiorców przemówienia, zastosowany w opowiadaniu zabieg artystyczny ▪ przedstawia fabułę utworu, plan dnia, organizację życia i podział więźniów w obozie ▪ gromadzi skojarzenia do frazeologizmu, informacje na podstawie hasła słownikowego ▪ odczytuje przesłanie utworu, wymowę utworu, funkcję obrazu historycznego, fotografię, metaforyczny sens tekstu, adresata wypowiedzi lirycznej, przenośny sens wypowiedzi, aluzje polityczne ▪ wyróżnia tekście fragmenty charakteryzujące bohatera, środki retoryczne nadające utworowi formę przemowy, rozpoznaje środki stylistyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ określa różnice między formami rządów: monarchią, dyktaturą, republiką, anarchią ▪ związek między czasem powstania utworu a sposobem przedstawienia bohatera, rolę twórczości historycznej, rolę twórcy, związek między sytuacją przedstawioną w utworze a sytuacją polityczną Polski, rodzaj narracji, funkcję ironii, funkcję epitetów, funkcje aluzji w utworze wpływ tytułu na wymowę utworu, cel wprowadzania do utworu elementów różnych gatunków literackich, rolę artysty w społeczeństwie, relacje między rodzicami/opiekunami a dziećmi we współczesnym świecie, funkcję literatury w danym systemie politycznym, cechy stylu romańskiego, gotyckiego, renesansowego ▪ odczytuje myśl przewodnią opowiadania, wymowę utworu, tytuł utworu ▪ analizuje kompozycję utworu, konflikt między bohaterami dramatu (określa racje bohaterów, opisuje reakcje na decyzje, podaje propozycje rozwiązań sporu i określa konsekwencje działań), przemówienie bohatera (określa cel, temat, główną myśl, przytacza argumentację), cechy charakterystyczne reportażu jako gatunku dziennikarsko-literackiego, sytuację zniewolenia człowieka przez system polityczny ▪ prezentuje postać historyczną na podstawie tekstu źródłowego, bohatera lirycznego ▪ charakteryzuje osobę mówiącą w utworze, udzielając odpowiedzi na pytania, język postaci, bohaterów lirycznych, ▪ formułuje zdania zawierające związki frazeologiczne, wnioski z charakterystyki porównawczej bohatera zbiorowego, wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ charakteryzuje systemy polityczne: totalitarny, autorytarny, demokratyczny, adresata wypowiedzi lirycznej, warstwę społeczną, bohatera zbiorowego, postawę życiową podmiotu lirycznego, postawy bohaterów ▪ redaguje wypowiedź rozpoczynającą się od podanych słów, wypowiedzi w stylu retorycznym, charakterystykę postaci historycznej sprawozdanie w stylu urzędowym, dalszy ciąg opowiadania, dalszy ciąg wydarzeń w formie dramatu wnioski, opis postaci przedstawionej w balladzie, reportaż o określonej tematyce, recenzję wysłuchanego lub obejrzanego reportażu, notatkę o dziele sztuki, opracowuje fotoreportaż lub reportaż radiowy, uzasadnienia ▪ uzasadnia swoje stanowisko, własne zdanie na temat sposobów manifestowania sprzeciwu wobec ucisku przez władzę, formułuje argumenty potwierdzające słuszność twierdzenia ▪ ocenia sytuację przedstawioną w utworze literackim ▪ interpretuje motto, metafory, wypowiedź liryczną, głosowo wiersz

	<p>dostrzega deformację i karykaturę w kreacji bohatera literackiego wyjaśnia znaczenie frazeologizmów</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ porównuje różne teksty kultury o tej samej tematyce, stosunek władcy do ludzi i zwierząt 	<p>dla osoby przygotowującej się do napisania reportażu</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ nazywa cechy charakteryzujące system polityczny ▪ redaguje wnioski z analizy tekstu ▪ rozpoznaje styl wypowiedzi, styl potoczny w tekście sformułowania typowe dla stylu naukowego, środki stylistyczne typowe dla przemówienia, elementy charakterystyczne dla bajki, baśni, ballady ▪ porównuje utwory pod względem ukazanych postaw bohaterów i kontekstu historycznego ▪ porządkuje chronologicznie wydarzenia i procesy historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ przekształca tekst źródłowy w formę przemówienia typuje współczesnych aktorów do roli w dramacie
--	---	--	---

DZIAŁ III – OBLICZA CYWILIZACJI

DOPUSZCZAJACA	DOSTATECZNA	DOBRA	BARDZO DOBRA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ rozumie pojęcie: cywilizacja leksykografia, dramat, epika, fabuła, akcja, epizod, retrospekcja związek frazeologiczny (wyrażenie, zwrot, fraza) groteska, publicystyka, felieton, reportaż, uwarunkowanie (człowieka), protokół język ezopowy (powtórzenie), literatura dydaktyczna ▪ zna cechy epiki, dramatu, gatunki literackie należące do dramatu słownictwo przydatne do formułowania rzeczowego komunikatu biografię Stefana Żeromskiego ▪ potrafi wymienić elementy świata przedstawionego, gatunki epickie, elementy listu ▪ zna pojęcie: neologizm artystyczny (powtórzenie), tekst główny, didaskalia (powtórzenie) perswazja, ekologia, zagrożenia cywilizacyjne, sprawozdanie (powtórzenie), utwory reprezentatywne dla danego gatunku literackiego, utwory literackie zawierające nawiązania do wydarzeń historycznych XVIII i XIX wieku, rodzaje słowników, ich przeznaczenie i budowę, funkcję znaków graficznych stosowanych w słowniku ortograficznym ▪ konkretyzuje podmiot liryczny ▪ rozróżnia pojęcia: list prywatny i list oficjalny publicystyka i literatura piękna dostrzega różnice semantyczne wyrazów: cyfra, liczba, ilość ▪ rozpoznaje gatunki literackie po ich definicjach (bajka, satyra, nowela, ballada, powieść) ▪ podaje tytuły utworów oświeceniowych, romantycznych, pozytywistycznych, w których zastosowano język ezopowy, utworów oświeceniowych i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ustala prawdziwość informacji na podstawie tekstu ▪ wykorzystuje informacje z tekstu popularnonaukowego do budowania wypowiedzi (uzupełnia wypowiedzi wybranymi informacjami) ▪ odczytuje przenośne znaczenie wyrażenia, treść i wymowę utworu, informacje (słowne i graficzne) ze strony internetowej, odczytuje i analizuje dane statystyczne z tabeli, wymowę tekstu, informacje zgodne z tekstem ▪ analizuje zapis i budowę utworu, tekst główny i didaskalia, groteskowy charakter utworu (stylistykę wypowiedzi sposób przedstawienia tematu, poglądy autora felietonu na temat ekologii, nazywa środki stylistyczne wpływające na groteskowy charakter utworu, stylistykę hasła reklamowego /propagandowego treść i formę sprawozdań, biogram Stefana Żeromskiego ▪ objaśnia znaczenie wyrazów, związki frazeologiczne, znaczenie wyrazów na podstawie kontekstu ▪ udziela odpowiedzi na pytania do tekstu ▪ porównuje hasła słownikowe, wynalazki cywilizacyjne, obrazy o podobnej tematyce ▪ identyfikuje adresatów wypowiedzi, wypowiedzenia zgodne z treścią tekstu ▪ odróżnia potoczne sformułowania od patetycznych, odróżnia fakty od opinii, rodzaj słownika na podstawie hasła charakterystyczne cechy sprawozdania jako formy wypowiedzi, w tekście argumenty potwierdzające tezę 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ określa czynniki wpływające na rozwój/ upadek cywilizacji, wpływ jednej cywilizacji na drugą problemy związane z rozwojem cywilizacji współczesnej, pozytywne i negatywne skutki postępu cywilizacyjnego i jego wpływ na życie jednostki, funkcję metafory, typ związków frazeologicznych, stosunek podmiotu lirycznego do własnych cech fizycznych i umysłowych, do osób przedstawionych w utworze formę gramatyczną wypowiedzi podmiotu lirycznego ▪ uzupełnia schemat, różne formy notatek ▪ redaguje notatkę uzasadniającą z wykorzystaniem cytatu, wyraża własną opinię, formułuje argumenty i kontrargumenty ▪ ocenia stosunek narratora i bohatera do elementów świata przedstawionego ▪ analizuje i interpretuje dzieło plastyczne, utwór liryczny ▪ poprawia błędy frazeologiczne i wyjaśnia, na czym polegają, błędy językowe, tekst pod względem stylistycznym, ▪ poprawnie zapisuje wyrazy, których pisownia sprawia problemy ▪ charakteryzuje osoby przedstawione w wierszu i podmiot liryczny ▪ odczytuje wymowę utworu, problematykę utworu przenośne znaczenie wypowiedzi podmiotu lirycznego, przenośne znaczenie rysunku ▪ rozpoznaje typ liryki rozpoznaje i określa funkcję środków stylistycznych ▪ nazywa i opisuje uczucia podmiotu lirycznego, cechy postaci przedstawionych na rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definiuje pojęcie ▪ ilustruje przykładami główne cechy cywilizacji ▪ ocenia wynalazek, postęp cywilizacyjny, przytoczone argumenty ▪ redaguje opis przedmiotu, ujawniając swój stosunek do niego, plan wypowiedzi, rozprawkę, notatkę z interpretacji utworu, tekst przemówienia o charakterze perswazyjnym, list oficjalny, opis miejsca opis obrazu, tworzy dalszy ciąg utworu, redaguje wnioski z dyskusji wypowiedź o charakterze perswazyjnym (reklamę lub antyreklamę) notatkę prasową, artykuł prasowy, felieton, hasła słownikowe dotyczące neologizmu, e sprawozdanie z wystawy, wycieczki / imprezy lokalnej ▪ interpretuje neologizmy artystyczne, tytuł wiersza, wypowiedź podmiotu lirycznego głosowo wypowiedź ▪ określa korzyści wynikające z zastosowania niektórych wynalazków argumentuje swoją wypowiedź ▪ charakteryzuje postać literacką ▪ komentuje wypowiedź bohatera ▪ wypowiada się na temat sytuacji problemowej przedstawionej w utworze prezentuje własne stanowisko wobec zagrożeń cywilizacyjnych ▪ formułuje tezę na podstawie wypowiedzi autora ▪ tworzy dalszy ciąg utworu poetyckiego ▪ redaguje komentarza do słów ▪ wyraża własne refleksje w formie pytań, wyraża opinię w dowolnej formie literackiej lub plastycznej ▪ redaguje dalszy ciąg dramatu

<p>pozytywistycznych należących do nurtu literatury dydaktycznej daty kongresu wiedeńskiego i Wielkiej Rewolucji Francuskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ określa emocje towarzyszące lekturze tekstu publicystycznego ▪ rozumie treść felietonu (wyróżnia prawidłowe twierdzenia dotyczące tematu, opinii, oceny zjawisk) ▪ rozpoznaje cechy charakterystyczne dramatu jako rodzaju literackiego i wskazuje gatunki literackie należące do dramatu ▪ porównuje wymowę różnych tekstów kultury ▪ przypisuje utwory i ich twórców do określonej epoki literackiej (oświecenie, romantyzm, pozytywizm) oraz literatury polskiej lub powszechnej ▪ klasyfikuje utwory ze względu na tematykę, wątek, motyw ▪ potrafi się posługiwać odpowiednim słownikiem w określonej sytuacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dostrzega paradoks i objaśnia go, żartobliwy charakter utworu ▪ uzupełnia wypowiedzi związkami frazeologicznymi ▪ redaguje plan szczegółowy tekstu, definicje haseł do krzyżówki ▪ formułuje na podstawie tekstu fantastycznonaukowego przyczyny powołania organizacji i cele jej działania ▪ przedstawia historię bohatera literackiego ▪ rozpoznaje w sprawozdaniu elementy reportażu, recenzji, protokołu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ formułuje argumenty potwierdzające tezę o poziomie zmian cywilizacyjnych XVIII i XIX wieku
--	---	---	--

DZIAŁ IV – SZTUKA A

DOPUSZCZAJACA	DOSTATECZNA	DOBRA	BARDZO DOBRA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ rozróżnia pojęcia: teza, hipoteza, argument ▪ odczytuje z kontekstu znaczenie wyrazów ▪ głośno czyta tekst, stosując poprawne akcentowanie, artykulację i intonację ▪ zna fakty historyczne dotyczące powstania warszawskiego, dotyczące stalinizmu ▪ zna pojęcie: pamiętnik (powtórzenie) arcydzieła, kicz, tekst kultury, manipulacja (powtórzenie), dziennik ▪ zna biografię Tadeusza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ odczytuje przekaz ikonograficzny, pozawerbalne środki przekazu z ilustracji kontekst historyczny, funkcje satyry, informacje z rysunków ▪ analizuje czynniki wpływające na indywidualną ocenę dzieła sztuki, opinię na temat dzieła sztuki, warstwę językową wypowiedzi, tekst reklamy, sposoby manipulacji stosowane wobec klientów na podstawie tekstu, wiersz (odczytuje temat, wyodrębnia obrazy poetyckie, określa ich funkcję, wyróżnia środki stylistyczne, nadające panegiryczny charakter wypowiedzi), sytuację przedstawioną w utworze, satyryczny charakter tekstu kultury ▪ wyróżnia poprawne odpowiedzi na podstawie tekstu wywiadu ▪ porównuje informacje zawarte w artykule hasłowym z wypowiedziami autorskimi, różne teksty kultury o podobnym charakterze, utwory: konkretyzuje osobę mówiącą, bohatera, określa temat, nastrój, formę literacką i czas powstania utworu ▪ określa związek między poglądami bohaterów a wartościami, jakie reprezentują, źródła konfliktu między przyjaciółmi, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ określa cechy arcydzieła i kiczu, czynniki klasyfikujące teksty kultury do dzieł sztuki, temat, przyczyny sporu oraz stosunek uczestników dyskusji do tematu, funkcję zastosowanych w tekście publicystycznym środków stylistycznych, cechy odróżniające reklamę od innych komunikatów, sposoby manipulacji klientem, przyczyn skuteczności manipulacji przyczyny kształtujące postawę artystów w określonych warunkach politycznych, funkcję elementów graficznych komiksu, treść i zakres wyrazów ▪ poprawia błędy językowe i nazywa ich typ, uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie ▪ podaje przykłady irracjonalnych zachowań 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ redaguje notatkę na podstawie artykułów hasłowych, instrukcję, w tonie żartobliwym kartkę z dziennika, pracę na podany temat w formie: felietonu / rozprawki / recenzji / kartki z dziennika lub zapisu w blogu, komentarz dotyczący stylu tekstu publicystycznego, list / kartkę z dziennika lub dalszy ciąg dramatu, zasady kulturalnej polemiki, rozprawkę, prośbę dostosowaną do adresata i sytuacji, Tekst reklamy, komentarz do reklamy,

<p>Różewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ identyfikuje dzieła malarskie ▪ rozumie pojęcie: blog, kultura języka natchnienie, błąd językowy, treść, zakres wyrazu satyra ▪ wymienia tytuły utworów literackich lub filmów biograficznych i dokumentalnych 	<p>problemy w ocenie dzieła sztuki na podstawie przykładowych/kontrowersyjnych obrazów, związek między wydarzeniem historycznym a twórczością artystyczną, wpływu systemu politycznego na twórczość artystów, wypowiedzi zgodne z tekstem, kryterium wyróżniania różnych odmian satyry, problematykę satyry politycznej, wpływ wydarzeń historycznych i politycznych na życie i twórczość Tadeusza Różewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ odtwarza przebieg polemiki ▪ dostrzega perswazyjny i manipulacyjny charakter reklamy, ewolucję pojęcia, cechy charakteryzujące poetę, odmiany satyry ▪ argumentuje zasadność artykułów prawnych ▪ nazywa zjawiska będące przedmiotem satyry, środki stylistyczne zastosowane w utworze, środki stylistyczne ▪ przyporządkowuje poznane utwory literackie XIX i XX wieku rodzajom literackim, zachowując podział na literaturę piękną i publicystykę klasyfikuje tematycznie utwory ▪ przypisuje teksty do określonego typu piśmiennictwa ▪ wyróżnia w tekście peryfrazę ▪ dostrzega różnicę między komiksem a przekazem obrazkowym ▪ dostrzega skonwencjonalizowane sposoby obrazowania w komiksie 	<p>pod wpływem reklam</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ redaguje wypowiedź na podstawie podanych pytań, tekst z elementami perswazji lub karykatury, fragment dziennika o charakterze dokumentalnym, ▪ porównuje różne teksty kultury ▪ uzasadnia satyryczny charakter utworów ▪ tworzy tekst o charakterze satyrycznym ▪ opisuje w formie pamiętnika lub dziennika przedstawione w dramacie wydarzenia w roli bohatera, omawia cechy dziennika i pamiętnika na przykładzie znanych utworów literackich ▪ buduje wypowiedzi zgodne z treścią tekstu ▪ wyróżnia w tekście cechy komiksu ▪ redaguje definicję komiksu, dostrzega wpływ poetyki komiksu na różne dziedziny współczesnego życia 	<p>artykuł prawny, wypowiedź z wykorzystaniem cytatu, definicje haseł, peryfrazy, pracę odwołując się do argumentów z tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ opracowuje prezentację arcydzieła ▪ interpretuje tytuł, puentę wypowiedzi, głosowo kwestie dramatu z wykorzystaniem teatralnych środków wyrazu ▪ ocenia współczesne zjawiska kulturowe ▪ uzasadnia własną opinię ▪ prezentuje bohatera dramatu ▪ uzasadnia własną opinię ▪ formułuje argumenty
---	---	--	---

Opracowane przez mgr M. Ononko - Pasłajca, mgr S. Liebura - Kuduli, mgr A. Zupok

Sabina Liebura - Kuduli