

**Plan wynikowy z języka polskiego dla klasy III gimnazjum – „Słowa na czasie”  
cz. 1**

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Odniesienia do podstawy programowej
<p><b>1. i 2.</b> Lekcja organizacyjna. Świat między wojnami</p>	<p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: W dwudziestoleciu międzywojennym s. 10–13</p>	<p>– „Dlaczego <i>dwudziestolecie międzywojenne</i>?” – „Filozoficzne podłoże epoki” – „Od kiedy do kiedy?” – „Świat kawiarni” – „Psychologia w literaturze” – „Jak ukazać piękno?” – Józef Rapacki, „W Ziemiańskiej” – Salvador Dalí, „Trwałość pamięci” – Wassily Kandinsky, „Przekątna” – Pablo Picasso, „Trzej muzykanci” – Ernest Ludwig Kirchner, „Pięć kobiet na ulicy”</p>	<p>dwudziestolecie międzywojenne, totalitaryzm, egzystencjalizm, psychoanaliza, behawioryzm, abstrakcjonizm, kubizm, surrealizm, ekspresjonizm</p>	<p>– opowiada o ważnych wydarzeniach i zjawiskach, które ukształtowały charakter międzywojnia – przedstawia poglądy Oswalda Spenglera i Zygmunta Freuda – wymienia główne cechy abstrakcjonizmu, kubizmu, surrealizmu, ekspresjonizmu – wyjaśnia, czym charakteryzowała się architektura dwudziestolecia międzywojennego – odszukuje we wskazanych źródłach informacje dotyczące rozwoju muzyki w latach 20. i 30. XX w. i sporządza na ten temat notatkę w formie mapy myśli</p>	<p>– tłumaczy, jakie znaczenie ma dwudziestolecie międzywojenne dla kultury europejskiej – wyraża opinię na temat poglądów myślicieli epoki i uzasadnia swoje zdanie – omawia różnice w ukazywaniu świata przez ekspresjonistów, kubistów, abstrakcjonistów i surrealistów – charakteryzuje życie artystyczne epoki – określa, w jaki sposób psychologia wpłynęła na literaturę międzywojnia – odszukuje w różnych źródłach informacje o rozwoju muzyki w latach 20. i 30. XX w. i sporządza na ten temat notatkę</p>	<p>I.1.2 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.11 II.3.1 II.4.1 III.1.1 III.2.11</p>
<p><b>3.</b> Patriotyczny obowiązek dawniej i dziś</p>	<p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: W dwudziestoleciu międzywojennym s. 14–16</p>	<p>– Witold Barbacki, „Mój najświętszy obowiązek” – Christopher Richard Wynne Nevinson, „Ścieżki chwały”</p>	<p>Legiony Polskie, dziennik</p>	<p>– wyjaśnia, co znaczy wyrażenie <i>patriotyczny obowiązek</i> – zapisuje swoje wrażenia po lekturze – wskazuje w tekście wyrażenia określające emocje narratora przed walką i podczas potyczki – zaznacza fragmenty zawierające samoocenę – wymienia działania legionisty, które były rezultatem kierowania się rozumem oraz te wynikające</p>	<p>– wyjaśnia, jak rozumie wyrażenie <i>patriotyczny obowiązek</i> i porównuje własne spostrzeżenia z wypowiedziami innych osób – zapisuje swoje wrażenia po lekturze, odnosząc się do kontekstu historycznego – omawia, jak zmieniały się emocje narratora w trakcie opowiadania – na podstawie zaznaczonych fragmentów wymienia cechy osobowości narratora</p>	<p>I.1.2 II.1.1. II.1.2 II.2.3 II.2.7 II.3.2 II.4.1 II.4.2 II.4.3 III.1.1 III.1.2 III.1.6</p>

				<p>z poddania się uczuciom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, w jaki sposób udział w wojnie wpłynął na chłopca</li> <li>– redaguje krótki opis obrazu „Ścieżki chwały”</li> <li>– podaje cechy gatunkowe dziennika</li> <li>– przedstawia jeden dzień ze swojego życia w postaci zapisu w internetowym blogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, że przeczytany tekst jest dziennikiem</li> <li>– przedstawia jeden dzień ze swojego życia w postaci zapisu w internetowym blogu, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> <li>– przygotowuje w formie plakatu prezentację dzieła, które mogłoby stanowić ilustrację tekstu Witolda Barbackiego</li> </ul>	<p>III.1.8 III.2.11</p>
<p><b>4.</b> Poezja skamandrytów</p>	<p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: W dwudziestolecium międzywojennym s. 17</p>	<p>– Kazimierz Wierzyński, „Zielonamam w głowie”</p>	<p>postać Kazimierza Wierzyńskiego, Skamander, przerzutnia poetycka, liryka bezpośrednia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły tomów wierszy Kazimierza Wierzyńskiego</li> <li>– opowiada, po czym można poznać, że ktoś jest szczęśliwy</li> <li>– określa nastrój utworu</li> <li>– podaje, do jakiego rodzaju liryki, należy omawiany wiersz</li> <li>– uzupełnia tabelę wyrazami z tekstu przywołującymi barwy i nazywa kolory</li> <li>– wyszukuje w utworze metafory</li> <li>– wyjaśnia, czym jest przerzutnia poetycka</li> <li>– opisuje kolorystykę i nastrój pory roku, która odzwierciedla jego typ osobowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko omawia postać Kazimierza Wierzyńskiego</li> <li>– określa nastrój wiersza, wskazując uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>– uzasadnia, że utwór należy do liryki bezpośredniej</li> <li>– uzupełnia tabelę wyrazami z tekstu przywołującymi barwy, nazywa kolory i podaje ich sens przenośny</li> <li>– wyjaśnia znaczenie wskazanych w wierszu metafor</li> <li>– omawia funkcję przerzutni w utworze</li> <li>– opowiada o powiązaniach kolorystyki i nastroju poszczególnych pór roku z różnymi typami osobowości</li> <li>– odszukuje w albumach malarstwa lub internecie reprodukcje obrazów, które oddają atmosferę radości poezji skamandrytów i wskazuje, co łączy wybrane dzieła</li> </ul>	<p>I.1.2 II.1.2 II.2.2 II.2.4 II.2.6 II.3.1 II.3.2 III.1.1 III.2.11</p>
<p><b>5.</b> Między wzorcową a użytkową normą językową</p>	<p>Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 1: Język pod kontrolą Temat: Język w normie s. 6–10</p>		<p>norma językowa, rozróżnianie normy wzorcowej i użytkowej, kwalifikatory słownikowe, związki frazeologiczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przykłady sytuacji oficjalnych i nieoficjalnych, w których należy wypowiadać się zgodnie z normą wzorcową</li> <li>– podkreśla odpowiednie wyrazy tak, aby wypowiedzi postaci były zgodne z normą wzorcową</li> <li>– określa, czy dana forma mieści się w normie wzorcowej, czy należy do form potocznych lub błędnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do jakiego słownika sięgnąć w razie wątpliwości dotyczących poprawności językowej</li> <li>– korzysta z internetowej poradni językowej</li> <li>– odnajduje w internecie dwie publikacje inne niż słowniki, z których można czerpać wiedzę na temat poprawnej pisowni</li> <li>– świadomie używa związków</li> </ul>	<p>I.1.2 I.2.1 I.2.3 I.3.3 III.2.1 III.2.4</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> <li>– z podanych słów tworzy poprawne związki frazeologiczne</li> <li>– zapoznaje się z hasłami słownikowymi i wyjaśnia, co oznaczają użyte kwalifikatory</li> </ul>	frazeologicznych do ułożenia spójnego tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>– odszukuje w słowniku przykłady użycia wszystkich kwalifikatorów</li> </ul>	
<b>6.</b> Krytyczny obraz mieszczaństwa	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: W dwudziestoleciu międzywojennym s. 18–19	– Julian Tuwim, „Mieszkańcy”	postać Juliana Tuwima, prozaizm, wiersz sylabiczny, średniówka, konsumpcjonizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły tomów wierszy Juliana Tuwima</li> <li>– dzieli tekst na obrazy poetyckie</li> <li>– wypisuje z utworu nazwy czynności, które wypełniają życie mieszczan</li> <li>– tłumaczy, czym jest konsumpcjonizm</li> <li>– wskazuje sposoby zdobywania przez bohaterów informacji o świecie</li> <li>– podkreśla w utworze wyrazy potoczne i nazywa środek stylistyczny, który tworzą</li> <li>– podaje liczbę sylab w każdym wersie pierwszej strofy oraz zaznacza akcenty i nazywa ten rodzaj wiersza</li> <li>– zaznacza fragmenty, w których ujawnia się podmiot liryczny</li> <li>– przedstawia na plakacie sposoby walki ze współczesnym konsumpcjonizmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada, jak młodopolscy artyści oceniali mieszczan</li> <li>– krótko omawia postać Juliana Tuwima</li> <li>– nadaje tytuły poszczególnym obrazom poetyckim</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób uzyskana przez bohaterów wiedza o świecie wpływa na kształtowanie osobowości mieszczan</li> <li>– określa funkcję wyrazów potocznych w utworze</li> <li>– omawia rolę zastosowanych w tekście powtórzeń</li> <li>– zaznacza średniówkę w wersach</li> <li>– opisuje nastawienie podmiotu lirycznego do postaci, przytaczając odpowiednie cytaty</li> <li>– redaguje dłuższą wypowiedź na temat ponadczasowego charakteru wiersza Juliana Tuwima</li> <li>– porównuje świat wartości bohaterów ukazanych w tekście z postawą dzisiejszych mieszkańców miast</li> </ul>	I.1.2 I.1.7 II.1.2 II.2.2 II.2.4 II.4.1 II.4.3 III.1.1 III.2.11
<b>7.</b> O poezji kobiecej	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: W dwudziestoleciu międzywojennym s. 21  Szkolny słownik	– Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, „Miłość”	postać Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, miniatura poetycka, poezja miłosna, epigramat	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> <li>– określa tematykę wiersza</li> <li>– wskazuje wyrazy, które najlepiej oddają emocje zawarte w tekście</li> <li>– nazywa rodzaje rymów oraz wskazuje wykrzyknienie</li> <li>– odnajduje w słowniku wyjaśnienie pojęcia <i>epigramat</i></li> <li>– udowadnia na podstawie przeczytanego utworu, że <i>miłość</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko omawia postać Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> <li>– wskazuje wyrazy, które najlepiej oddają emocje zawarte w tekście i uzasadnia swój wybór</li> <li>– podaje charakterystyczne cechy języka, którym posługuje się osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– gromadzi argumenty uzasadniające, że utwór jest epigramatem</li> </ul>	I.1.2 I.2.3 II.1.2 II.2.4 II.2.5 II.2.6 II.3.1 II.4.2 III.1.1 III.1.2

	terminów literackich			<p><i>niejedno ma imię</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje notatkę do gazetki szkolnej, zachęcającą do czytania poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udowadnia na podstawie przeczytanego wiersza oraz innych tekstów literackich, że <i>miłość niejedno ma imię</i></li> <li>– redaguje notatkę do gazetki szkolnej, zachęcającą do czytania poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	
8. Spotkanie z Awangardą Krakowską	<p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego</p> <p>Rozdział 1</p> <p>Blok: W dwudziestoleciu międzywojennym s. 22</p> <p>Słownik języka polskiego</p>	– Julian Przyboś, „Gmachy”	postać Juliana Przybosia, awangarda, Awangarda Krakowska, wiersz wolny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przy użyciu słownika wyjaśnia termin <i>awangarda</i></li> <li>– określa tematykę wiersza</li> <li>– opisuje przestrzeń ukazaną w tekście</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne, których poeta użył do opisu gmachów</li> <li>– wymienia cechy wiersza wolnego</li> <li>– redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat jednego z wybranych cytatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko omawia postać Juliana Przybosia</li> <li>– wymienia cechy charakterystyczne zjawisk określanych jako awangarda</li> <li>– wyjaśnia, jaki efekt uzyskał autor wiersza dzięki nagromadzeniu określonej metaforyki</li> <li>– tłumaczy, dlaczego poeta został nazwany <i>wykrzyknikiem ulicy</i></li> <li>– uzasadnia, że „Gmachy” to wiersz wolny</li> <li>– opowiada o skojarzeniach, jakie wywołuje graficzne przedstawienie wiersza Juliana Przybosia</li> </ul>	<p>I.1.2</p> <p>I.2.3</p> <p>II.1.1</p> <p>II.1.2</p> <p>II.2.4</p> <p>II.2.6</p> <p>III.1.1</p>
9. i 10. O etyce słowa	<p>Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami</p> <p>Rozdział 1:</p> <p>Język pod kontrolą</p> <p>Temat: Kultury nigdy za wiele s. 11–16</p>		etyka słowa i jej zasady, agresja słowna, brutalność w zachowaniach językowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczenie podanych sentencji</li> <li>– układa dialog, w którym rozmówcy przestrzegają zasad etyki słowa</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego przytoczone wypowiedzi nie spełniają zasad etyki słowa</li> <li>– przekształca podane wypowiedzi tak, aby przekazywały zbliżoną treść w sposób zgodny z zasadami etyki słowa</li> <li>– proponuje, w jaki sposób można spokojnie i stanowczo zareagować na agresję</li> <li>– redaguje 4 punkty poradnika „Jak można przeciwdziałać agresji językowej?”</li> <li>– pracując w grupie, wykonuje plakat propagujący porozumiewanie się bez wulgaryzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o sytuacji z życia codziennego potwierdzającej prawdziwość wybranego aforyzmu</li> <li>– zapisuje propozycje innych zakończeń dialogów</li> <li>– podaje przykłady sytuacji ukazujące, że osoby grzeczne mogą osiągnąć więcej niż ci, którzy krzyczą</li> <li>– redaguje 5–6 punktów poradnika „Jak można przeciwdziałać agresji językowej?”</li> <li>– organizuje w szkole akcję walki z wulgaryzmami</li> </ul>	<p>I.1.2</p> <p>I.1.6</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.8</p> <p>I.3.3</p> <p>II.4.3</p> <p>III.1.1</p> <p>III.1.6</p>

				– formułuje wypowiedź na forum, zapobiegając agresji podczas dalszej dyskusji		
<b>11.</b> <i>Zjesieniałe zmrocze</i> , czyli o neologizmach poetyckich	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: W dwudziestoleciu międzywojennym s. 23	– Bolesław Leśmian, „*** [Wyszło z boru ślepowe, zjesieniałe zmrocze]”	postać Bolesława Leśmiana, neologizmy poetyckie	– opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – wynotowuje wyrazy dotyczące postaci występujących w utworze – wyjaśnia, co to jest neologizm – tłumaczy sens ostatniej zwrotki wiersza – określa, czym charakteryzuje się opis rzeczywistości – wykonuje ilustrację do utworu, stosując dowolną technikę	– krótko omawia postać Bolesława Leśmiana – charakteryzuje postać występującą w tekście, używając bogatego słownictwa – przedstawia, jak wygląda świat, w którym żyje niezwykła istota – określa funkcję neologizmów w utworze – wykonuje ilustrację do wiersza techniką kolażu	I.1.2 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.2.6 II.3.1 III.1.1
<b>12.</b> Przyjaźń – uczucie, o które warto zabiegać	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: W dwudziestoleciu międzywojennym s. 24–26	– Maria Dąbrowska, „Prawdziwy przyjaciel”	postać Marii Dąbrowskiej, powieść psychologiczna, opowiadanie psychologiczne, analiza psychologiczna	– podaje tytuły utworów Marii Dąbrowskiej – rozwiązuje krzyżówkę związaną z treścią tekstu – wymienia główne wyróżniki powieści i opowiadań psychologicznych – zapisuje w punktach kolejne etapy znajomości chłopców – charakteryzuje Karola, biorąc pod uwagę jego przemianę wewnętrzną – wskazuje cechy charakteru Stefana – porównuje sposób mówienia obu postaci – wypowiada się na temat roli przyjaźni w życiu – ustala, czy możliwa jest przyjaźń między osobami z różnych środowisk i podaje dwa argumenty na poparcie swojej opinii – redaguje opowiadanie o ważnym wydarzeniu związanym z bliską osobą, opisując swoje zachowanie, myśli i uczucia	– krótko omawia postać Marii Dąbrowskiej – wyjaśnia znaczenie hasła krzyżówki – ocenia postępowanie Stefana – redaguje wnioski dotyczące różnic i podobieństw w sposobie mówienia obu postaci – rozważa, czy możliwa jest przyjaźń między osobami z różnych środowisk i podaje cztery argumenty na poparcie swojego zdania – układa opowiadanie o ważnym wydarzeniu związanym z bliską osobą, opisując swoje zachowanie, myśli i uczucia oraz dbając o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną	I.1.2 II.1.2 II.2.1 II.2.6 II.4.2 III.1.1 III.1.4
<b>13.</b> Być przyzwoitym człowiekiem	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1	– Francis Scott Fitzgerald, „Czy warto być dobrym?”	elementy świata przedstawionego, wielki kryzys, zażenowany	– wymienia tytuły utworów Francisca Scotta Fitzgeralda – sporządza krótką notatkę na temat wielkiego kryzysu w latach 30. XX w.	– krótko opisuje postać Francisca Scotta Fitzgeralda – przygotowuje referat na temat wielkiego kryzysu w latach 30. XX w.	I.1.2 I.2.1 II.1.2 II.2.6 II.3.1

	Blok: W dwudziestoleciu międzywojennym s. 27–29			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co oznacza wyrażenie <i>przywoity człowiek</i></li> <li>– wskazuje głównego bohatera tekstu</li> <li>– charakteryzuje jedną z postaci</li> <li>– wymienia problemy poruszane w utworze</li> <li>– proponuje inną wersję zakończenia historii</li> <li>– uczestniczy w dyskusji na temat granic udzielania pomocy innym ludziom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje charakterystykę porównawczą dwóch wybranych bohaterów</li> <li>– uzasadnia ponadczasowość omawianego tekstu</li> <li>– bierze aktywny udział w dyskusji na temat granic udzielania pomocy innym ludziom</li> </ul>	
<b>14. i 15.</b> W kręgu mody językowej	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 1: Język pod kontrolą Temat: Modne nie zawsze dobre s. 17–21		wyrazy modne, moda językowa, szablon językowy, peryfraz	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa znaczenie podanych wyrazów, odwołując się do słownika poprawnej polszczyzny</li> <li>– łączy wyrazy modne z ich synonimami oraz uzupełnia zdania</li> <li>– odnajduje w wypowiedzi wyrazy modne, będące synonimami podanych słów</li> <li>– wyszukuje w tekście szablony językowe</li> <li>– redaguje list oficjalny przy użyciu podanych szablonów językowych</li> <li>– zastępuje utarte peryfrazy innymi omówieniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega zjawisko mody językowej</li> <li>– przekształca wypowiedzi tak, aby uniknąć modnych sformułowań</li> <li>– omawia rodzaje szablonów językowych</li> <li>– wykorzystując podane szablony językowe, redaguje list oficjalny i dba o właściwy układ graficzny pisma</li> </ul>	I.1.2 I.2.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4
<b>16.</b> Wariacje na temat jazzu	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Co zostało z tamtych lat... s. 30–31	– Debra Hurd, „Dziki jazz” – Tadeusz Makowski, „Jazz”	jazz, gama barwna	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza notatkę w punktach na temat historii jazzu</li> <li>– słucha kompozycji dwóch wybranych twórców jazzowych z lat 20. i 30. XX w. oraz współczesnych, a następnie porównuje nastrój utworów</li> <li>– omawia tematykę obrazów Debry Hurd i Tadeusza Makowskiego</li> <li>– opisuje wygląd postaci, ich strojów oraz instrumentów</li> <li>– charakteryzuje gamę barwną zastosowaną przez malarzy</li> <li>– redaguje własną ocenę obu obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje nastrój wysłuchanej muzyki z atmosferą obejrzanych dzieł plastycznych</li> <li>– redaguje własną ocenę obu obrazów i uzasadnia swoją opinię</li> </ul>	I.1.1 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.11 II.3.1 III.1.1
<b>17.</b> Miejsce, gdzie powstają wiersze	Podręcznik do kształcenia literackiego i	– Andrzej Zawada, „Atmosfera artystyczna”	skamandryci, kawiarnia artystyczna, snobizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, kim byli skamandryci</li> <li>– charakteryzuje towarzystwo, które zbierało się w Ziemiańskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, jaką pozycję skamandryci zajmowali wśród poetów dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	I.1.2 I.2.1 II.1.2

	kulturowego Rozdział 1 Blok: Co zostało z tamtych lat... s. 32–33			– opisuje atmosferę panującą w kręgach artystycznych dwudziestolecia międzywojennego – opowiada anegdotę związaną z Antonim Słonimskim – wymienia źródła, z których można czerpać informacje o życiu współczesnych artystów – wykonuje portfolio na temat ulubionego artysty	– omawia funkcje, jakie pełniła kawiarnia w okresie międzywojnia – tłumaczy, na czym polegała etykieta <i>stolika na pięterku</i> – przygotowuje w grupie występ kabaretowy	II.3.2 III.1.1
<b>18.</b> <i>Mały, szary człowiek</i>	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Co zostało z tamtych lat... s. 34	– Andrzej Bursa, „Uwaga dramat” – Alfons Karpiński, „Ulica paryska”	sytuacja liryczna, bohater liryczny, środki stylistyczne	– określa nastrój wiersza – opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze – wyszukuje w tekście epitety określające człowieka – wskazuje powtórzenia w wierszu – wyjaśnia, na czym polega dramat <i>małego, szarego człowieka</i> – porównuje utwór Andrzeja Bursy z wierszem Juliana Tuwima „Mieszkańcy” – gromadzi argumenty na wskazany temat	– wyjaśnia, jaką funkcję pełnią zastosowane w wierszu powtórzenia – interpretuje tytuł utworu – porównuje wiersz Andrzeja Bursy z utworem Juliana Tuwima „Mieszkańcy” i zapisuje wnioski – ustala, czy obraz Alfonsa Karpińskiego można uznać za ilustrację wiersza „Uwaga dramat” i uzasadnia swoją opinię – redaguje opowiadanie na podany temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych	I.1.2 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.2.5 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.4
<b>19.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 1: Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 23–24		kwalifikatory słownikowe, szablony językowe, wyrazy modne, norma językowa	– określa temat tekstu – wyjaśnia, o czym informują kwalifikatory słownikowe – tłumaczy, co współcześnie oznacza słowo <i>ewolucja</i> – wymienia sytuacje, w których szablony językowe ułatwiają skuteczną komunikację – wskazuje modne wyrażenia – uzasadnia, dlaczego należy przestrzegać normy językowej, podając pięć argumentów	– uzasadnia, dlaczego należy przestrzegać normy językowej, formułując co najmniej sześć argumentów	I.1.2 III.2.1
<b>20.</b> Omówienie pracy klasowej						
<b>21.</b>						
<b>22.</b> Miłość i śmierć – siostry dwie	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego	– Mirosław Kuźniak, „Lechoń” – Edward Munch, „Taniec życia”	obraz poetki, zasada kontrastu	– na podstawie słownika wyjaśnia symbolikę koloru czarnego i białego – wymienia elementy składające się na obraz poetki	– samodzielnie wyjaśnia symbolikę koloru czarnego i białego – określa, w jaki sposób wiersz Mirosława Kuźniaka nawiązuje	I.1.2 I.2.1 II.1.1 II.1.2

	Rozdział 1 Blok: Co zostało z tamtych lat... s. 35  Słownik symboli			– tłumaczy, kim są <i>dwie siostrzyce</i> – opisuje nastrój wiersza – uzasadnia, że utwór został zbudowany na zasadzie kontrastu – wskazuje wers zawierający przesłanie utworu	do utworu Jana Lechonia – wskazuje środki stylistyczne, które tworzą nastrój wiersza – redaguje wypowiedź na podany temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych	II.2.4 II.3.1 II.4.2 III.1.1 III.1.2 III.1.4
<b>23.</b> Zrozumieć surrealizm...	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Co zostało z tamtych lat... s. 37–39	– Boris Vian, „Niezwyczajna podróż”	postać Borisa Viana, surrealizm, elementy świata przedstawionego, absurd, komizm	– wymienia tytuły powieści Borisa Viana – gromadzi informacje o głównym bohaterze – uzupełnia schemat dotyczący podróży Amadeusza – dzieli elementy świata przedstawionego na realistyczne i nierealistyczne – zaznacza zabawne fragmenty tekstu – określa, jakimi prawami rządzi się opisana w utworze rzeczywistość – przedstawia najważniejsze założenia surrealizmu – opowiada swój najciekawszy sen	– krótko omawia postać Borisa Viana – porządkuje zebrane informacje o głównej postaci – wskazuje środki, za pomocą których autor uzyskał w utworze efekt komizmu – udowadnia, że przeczytane fragmenty odwołują się do założeń surrealizmu – opowiada swój najciekawszy sen i proponuje jego interpretację	I.1.2 II.1.2 II.2.1 III.1.1
<b>24. i 25.</b> Tworzenie wyrazów	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: W fabryce słów Temat: Wyraz od podstaw s. 26–31		podstawa słowotwórcza, wyraz pochodny, wyrazy niepodzielne słowotwórczo, rodzina wyrazów, rdzeń, wyrazy pokrewne, zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-aż</i> i <i>-arz</i>	– uzupełnia zdania wyrazami utworzonymi od podanych słów – wyjaśnia znaczenie wyrazu z wykorzystaniem podstawy słowotwórczej – tworzy wyrazy pochodne od bezokoliczników – podaje podstawy słowotwórcze wyrazów – wypisuje z tekstu pięć rzeczowników niepodzielnych słowotwórczo – podkreśla właściwe formy wyrazu – wymienia zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-aż</i> i <i>-arz</i> – do podanych słów dopisuje wyrazy pokrewne – uzupełnia schemat rodziny wyrazów i zaznacza rdzeń	– uzupełnia związki frazeologiczne – samodzielnie tworzy schemat rodziny wyrazów	I.1.2 I.3.9 III.2.4
<b>26.</b>	Podręcznik do	– Hanna	rodzaje narracji,	– wskazuje fragmenty świadczące	– nazywa typ narracji i określa jej	I.1.2



Jakie tajemnice skrywa rodzinny dom?	kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Motyw domu i bezdomności s. 42–43	Kowalewska, „Dom babci”	pamiętnik	o tym, kim jest narrator i do kogo się zwraca – nazywa uczucia Matyldy – charakteryzuje za pomocą przymiotników atmosferę panującą w Zawrociu – określa, co, według autorki, czuła babcia przed śmiercią – nadaje tekstowi inny tytuł – bierze udział w dyskusji na temat korzyści, jakie może czerpać młody człowiek ze spotkania z przeszłością	funkcję w utworze – gromadzi informacje o bohaterce na podstawie jej pamiętnika – określa, czy dawni mieszkańcy odziedziczonego domu byli szczęśliwi – aktywnie uczestniczy w burzy mózgów na temat korzyści, jakie może czerpać młody człowiek ze spotkania z przeszłością	II.1.2 II.2.3 II.2.7 II.4.2 II.4.3 III.1.5
27. Pielęgnujmy tradycje rodzinne!	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Motyw domu i bezdomności s. 44–45	– ksiądz Jan Twardowski, „Świętej pamięci dom rodzinny”	postać księdza Jana Twardowskiego, tradycja, dom rodzinny	– opowiada o pierwszym wspomnieniu ze swojego dzieciństwa – określa, w ilu miejscach mieszkał w dzieciństwie ksiądz Jan Twardowski – wymienia postacie i zdarzenia, które autor wspomina po latach – wyjaśnia, co dla poety oznacza wyrażenie <i>typowy dom</i> – wymienia tradycje pielęgnowane w domu rodzinnym autora wspomnień – odszukuje w różnych źródłach relacje sławnych ludzi o ich dzieciństwie	– omawia krótko postać księdza Jana Twardowskiego – wyjaśnia, które z miejsc autor uznał za swój dom – tłumaczy, w jaki sposób wydarzenia historyczne zadecydowały o atmosferze domu rodzinnego poety – porównuje własne rozumienie pojęcia <i>typowy dom</i> z pojmowaniem tego wyrażenia przez Jana Twardowskiego – interpretuje tytuł tekstu – określa rolę tradycji w swoim domu rodzinnym – przedstawia w ciekawej formie zgromadzony materiał na temat wspomnień sławnych ludzi z dzieciństwa	I.1.2 I.2.1 II.1.2 II.2.5 II.3.2 II.4.2 II.4.3 III.1.1 III.1.3
28. Savoir-vivre, czyli sztuka życia	Książka Nauczyciela Słownik języka polskiego	– Melchior Wańkowicz, „Niesamowita rodzinka” – Edgar Degas, „Rodzina Bellellich”	postać Melchiora Wańkowicza, zasady savoir-vivre’u, charakterystyka bohaterów	– wymienia tytuły utworów Melchiora Wańkowicza – wyjaśnia znaczenie podanych słów przy użyciu słownika – na podstawie tekstu opisuje dom rodzinny pisarza – wymienia metody wychowawcze stosowane w rodzinie Wańkowiczów – określa, które zasady grzecznościowe przy stole uległy zmianie, a których reguł przestrzega się do dziś	– omawia krótko postać Melchiora Wańkowicza – określa symboliczne znaczenie stołu, wokół którego zbiera się rodzina – bierze aktywny udział w dyskusji na temat przyczyn coraz mniejszej popularności zasad savoir-vivre’u wśród młodzieży – podaje, w jaki sposób fragment wiersza Andrzeja Warzechy nawiązuje do omawianego tekstu	1a* 1b 1f 2a 3a 3d 3e 3f 3h  * treść punktów

				– formułuje argumenty do dyskusji na temat przyczyn coraz mniejszej popularności zasad <i>savoir-vivre</i> ’u wśród młodzieży	– przygotowuje scenkę dramową na podstawie obrazu Edgara Degasa – opracowuje ankietę dotyczącą stopnia znajomości zasad <i>savoir-vivre</i> ’u	zgodna z podstawą programową z dnia 23 sierpnia 2007 r.
<b>29.</b> Bezdomność – cichy problem	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Motyw domu i bezdomności s. 46–47  Nagranie piosenki Roberta Kasprzyckiego „Niebo do wynajęcia”	– Magdalena Bogdańska-Maciak, „Piekiło na ziemi”	problem bezdomności, charakterystyka, frazeologizmy z wyrazem <i>szczęście</i> i <i>nieszczęście</i> , streszczenie	– rozwiązuje krzyżówkę związaną z treścią tekstu i odczytuje hasło – wymienia w kolejności chronologicznej nieszczęścia, które spotkały rodzinę bohatera – nazywa emocje towarzyszące chłopcu od chwili tragicznego wydarzenia – redaguje krótką charakterystykę postaci Radka – wypisuje z utworu zwroty i wyrażenia potoczne – wskazuje związki frazeologiczne odpowiadające sytuacji przedstawionej w tekście – redaguje streszczenie omawianego fragmentu	– redaguje charakterystykę postaci Radka, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną – określa funkcję użytych w artykule zwrotów i wyrażen potocznych – wykorzystuje związki frazeologiczne do napisania streszczenia tekstu – opowiada o swoim prawdopodobnym zachowaniu w obliczu cudzej tragedii – wyjaśnia, w jaki sposób tekst piosenki Roberta Kasprzyckiego nawiązuje do tematu artykułu	I.1.1 I.1.2 II.1.2 II.2.1 II.4.3 III.1.1 III.1.4 III.2.4
<b>30.</b> Rodzaje formantów	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: W fabryce słów Temat: Temat buduje, formant modeluje s. 32–36		temat słowotwórczy, formant, oboczności, rodzaje formantów (przedrostek, przyrostek, formant zerowy), zasady pisowni przyrostków <i>-dztwo</i> i <i>-ctwo</i> oraz <i>-dzki</i> i <i>-cki</i>	– oddziela formant od tematu słowotwórczego – tworzy wyrazy pochodne od podanych słów, oddziela formanty i zapisuje oboczności – nazywa oddzielone formanty – zna zasady pisowni przyrostków <i>-dztwo</i> i <i>-ctwo</i> oraz <i>-dzki</i> i <i>-cki</i> – dopisuje odpowiednie przedrostki do podanych czasowników	– wskazuje wyrazy z formantem zerowym – poprawnie zapisuje wyrazy pokrewne z jak największą liczbą przedrostków	I.1.2 I.3.9 III.2.4
<b>31.</b> Rola domu rodzinnego w życiu człowieka	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Motyw domu i bezdomności s. 48–49	– Joanne Kathleen Rowling, „Dom Harry’ego”	dom rodzinny, poplecznik	– sporządza mapę myśli dotyczącą pojęcia <i>dom</i> – wskazuje określenia charakteryzujące dom Harry’ego – określa, jak Dursleyowie traktowali chłopca – wyjaśnia, dlaczego Syriusz musiał się ukrywać – omawia, jak zmieniło się życie głównego bohatera, odkąd poznał swego ojca chrzestnego	– omawia, czym dla Harry’ego był Hogwart – wyczerpująco opowiada historię Syriusza – redaguje historię, w której bohater trafia do wymarzonego domu, przestrzegając w swojej pracy norm kompozycyjnych i językowych	I.1.2 II.1.2 II.2.8 II.4.2 III.1.1 III.1.2 III.1.4

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia marzenie Harry’ego związane z domem</li> <li>– redaguje historię, w której chłopiec trafia do wymarzonego domu</li> </ul>		
<b>32.</b> Dom Europejczyków	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Motyw domu i bezdomności s. 50–51  Encyklopedia, słownik języka polskiego	– Norman Davies, „Nasza Europa”	postać Normana Daviesa, ONZ, Lista Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Przyrodniczego UNESCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie encyklopedii i słownika języka polskiego wyjaśnia, co oznaczają wyrażenia <i>żelazna kurtyna</i> oraz <i>zasada ponadnarodowości</i></li> <li>– tłumaczy, w jakim znaczeniu został użyty w tekście wyraz <i>dom</i></li> <li>– wymienia ideały, które zaprezentował w swoim przemówieniu Winston Churchill</li> <li>– określa, co to znaczy być Europejczykiem</li> <li>– odszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat Listy Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Przyrodniczego UNESCO oraz sporządza krótką notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko omawia postać Normana Daviesa</li> <li>– opowiada, kim byli: Winston Churchill, Harry Truman i Konrad Adenauer</li> <li>– samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażen: <i>żelazna kurtyna</i> i <i>zasada ponadnarodowości</i>,</li> <li>– omawia związek między poglądami Winstona Churchilla a jego dążeniem do zjednoczenia Europy</li> <li>– wie, do jakiego dzieła nawiązuje zwrot <i>Fiat Europa</i></li> <li>– odszukuje w różnych źródłach informacje na temat Listy Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Przyrodniczego UNESCO oraz przygotowuje prezentację multimedialną o wybranym zabytku z Polski, znajdującym się w tym spisie</li> </ul>	I.1.2 I.2.1 I.2.3 II.2.4 II.3.2 II.4.1 II.4.2 II.4.3 III.2.11
<b>33.</b> <i>Gdzie kończy się teatr, a zaczyna film?</i>	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Teatr a film s. 52–53	– „ <i>Zemsta</i> 2002 r., reż. Andrzej Wajda” – „Między sceną a ekranem” – „ <i>Zemsta</i> 1998 r., Teatr Polski w Warszawie reż. Andrzej Łapicki”	film, teatr, aktor, kamera, plan, montaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie tekstu wyjaśnia, <i>gdzie kończy się teatr, a zaczyna film</i></li> <li>– wymienia, jakie możliwości ukazania danej historii daje kino, a jakie – teatr</li> <li>– wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat współczesnych przedstawień teatralnych „<i>Zemsty</i>”, które odbiegają od tradycyjnych sposobów realizacji dramatu</li> <li>– zapoznaje się z różnymi recenzjami filmu Andrzeja Wajdy i sporządza krótką notatkę na ten temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia miejsce aktora w dziele filmowym i teatralnym</li> <li>– ocenia współczesne przedstawienia teatralne „<i>Zemsty</i>”, które odbiegają od tradycyjnych sposobów realizacji dramatu</li> <li>– zapoznaje się z różnymi recenzjami filmu Andrzeja Wajdy i sporządza krytyczną notatkę na ten temat</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.11 II.3.1 III.1.1 III.2.11
<b>34.</b> Aby wszystko na scenie było jak żywe...	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego	– Krzysztof Teodor Toeplitz, „Z teatru do filmu”	postać Goerges’a Mélièsa, postacie braci Lumière, teatr akademicki, teatr	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób bracia Lumière i Georges Méliès oceniali przyszłość kinematografu</li> <li>– odnajduje w utworze opinię na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy łączące teatr ludowy z filmem</li> <li>– określa cechy charakteru, które pomogły Georges’owi Mélièsowi</li> </ul>	I.1.2 I.2.1 II.2.10 II.2.11

	Rozdział 1 Blok: Teatr a film s. 54–55		ludowy	temat relacji między teatrem a filmem – tłumaczy, co sprzyjało popularyzacji filmu pod koniec XIX w. – wymienia różnice między teatrem akademickim a teatrem ludowym – przeprowadza ankietę dotyczącą popularności teatru oraz filmu i opracowuje jej wyniki	w rozpowszechnieniu filmu – porównuje środki wyrazu używane we współczesnym filmie i teatrze – przeprowadza ankietę na temat popularności teatru i filmu oraz opracowuje jej wyniki na wykresie słupkowym – przygotowuje plakat prezentujący krótką historię kina oraz teatru	III.2.11
35. Rodzaje formantów (2)	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: W fabryce słów Temat: Jaki formant, takie znaczenie s. 37–41		funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym	– rozpoznaje formanty, które są charakterystyczne dla poszczególnych grup znaczeniowych – redaguje opis obrazu, wykorzystując zgromadzone wcześniej słownictwo – tworzy nazwy wykonawców czynności od bezokoliczników – wypisuje z tekstu nazwy czynności z różnymi formantami – pracując w grupie, wymyśla nazwy dla nowych zawodów	– przeredagowuje tekst tak, aby rzeczowniki zastąpić odpowiednimi czasownikami – wyjaśnia, na czym polega humor w zamieszczonych żartach rysunkowych i podaje podobne przykłady komizmu językowego	I.1.2 I.3.9 III.1.1
36. Reżyser teatralny a filmowy	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Teatr a film s. 56–57	– Andrzej Wajda, „Dlaczego pracuję w teatrze?”	reżyser teatralny, reżyser filmowy, aktor, adaptacja teatralna, imitować	– dzieli tekst Andrzeja Wajdy na logiczne części i nadaje im tytuły – przytacza opinię reżysera na temat aktorów – wymienia różnice między filmem a teatrem – opisuje relację reżyser – aktor w teatrze lub filmie – uzasadnia, podając dwa argumenty, kto ma trudniejsze zadanie do wykonania: reżyser teatralny czy filmowy	– opisuje relację reżyser – aktor w teatrze oraz filmie – uzasadnia, podając cztery argumenty, kto ma trudniejsze zadanie do wykonania: reżyser teatralny czy filmowy – ogląda spektakl teatralny oraz filmową adaptację wybranego tekstu i dokonuje krytycznej oceny obu dzieł	I.1.1 I.1.2 II.1.2 II.2.11 II.3.1 III.2.11
37. Dla kogo teatr?	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Teatr a film s. 60–61  „Słownik mitów i	– Ludwik Flaszen, „To koniec teatru?”	plakat teatralny i filmowy	– na podstawie słownika Władysława Kopalińskiego wyjaśnia, z jakimi wydarzeniami historycznymi wiąże się słowa <i>Rubikon</i> i <i>Atylla</i> – opowiada, w jaki sposób widzowie przeżywają film, a jak – przedstawienie teatralne – uzupełnia schemat określeniami teatru użytymi w tekście	– uzasadnia, podając cztery argumenty, że <i>teatr jest najbardziej społeczną z zabaw</i> – omawia wydarzenia historyczne, o których wspomina autor tekstu – wyjaśnia, jak rozumie przytoczone słowa francuskiego reżysera Jeana-Pierre’a Dardenna	I.1.2 I.2.3 II.1.2 II.2.11 III.1.1 III.2.4

	tradycji kultury” Władysława Kopalińskiego, słownik frazologiczny			– podaje, jaki rodzaj więzi wytwarza się podczas spektaklu – uzasadnia, podając dwa argumenty, że teatr jest najbardziej społeczną z zabaw – przy użyciu słownika frazeologicznego wyjaśnia zwrot <i>przekroczyć Rubikon</i> – wymienia wydarzenia historyczne, o których wspomina autor tekstu – tworzy plakat zachęcający do obejrzenia sztuki teatralnej lub filmu opartego na lekturze szkolnej		
<b>38.</b> Grać czy nie grać w teatrze? – o trudnej sztuce wyboru	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Teatr a film s. 62–65  Film „Stowarzyszenie Umarłych Poetów”	– Nancy Horowitz Kleinbaum, „Być aktorem”	<i>carpe diem</i> , elementy świata przedstawionego, list	– charakteryzuje bohaterów przeczytanego tekstu – nazywa emocje Neila w podanych sytuacjach – opisuje relacje łączące syna z ojcem – tłumaczy, dlaczego ojciec chłopca nie akceptuje jego pasji – wyjaśnia, dlaczego bohater zwraca się ze swoimi problemami do nauczyciela – opowiada w kilku zdaniach, jak mogłaby zakończyć się omawiana historia – redaguje list, w którym radzi Neilowi, w jaki sposób może przekonać ojca do swojej pasji	– omawia atmosferę panującą w rodzinie bohatera – ocenia argumenty użyte przez ojca głównej postaci – przedstawia w kilkunastu zdaniach, jak mogłaby zakończyć się omawiana historia – redaguje sprawozdanie z filmu, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo	I.1.1 I.1.2 II.1.2 II.2.11 II.3.1 II.4.1 II.4.3 III.1.1 III.1.2
<b>39.</b> Pamiętki przeszłości – dwudziestolecie międzywojenne	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 s. 66–67	„Śladami epoki”	postać Coco Chanel, najważniejsze odkrycia i wydarzenia związane z międzywojnem	– wymienia najważniejsze odkrycia i wydarzenia międzywojnia – w kilku zdaniach prezentuje sylwetkę Coco Chanel – określa rolę dekretu przyznającego prawa wyborcze kobietom – gromadzi informacje o Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów – wypowiada się na temat znaczenia nagrody amerykańskiej Akademii Filmowej – Oscara	– omawia najważniejsze odkrycia i wydarzenia międzywojnia – w kilkunastu zdaniach prezentuje sylwetkę Coco Chanel	I.1.2 I.2.1 III.1.1
<b>40.</b>	Podręcznik do		skamandryci,	– rozpoznaje nazwiska pisarzy	– redaguje wypracowanie na jeden	I.1.2

<p>Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa</p>	<p>kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 69–70</p>		<p>psychologia, pedagogika, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, surrealizm, dziennik, pamiętnik, przerzutnia poetycka, prozaizm, wiersz wolny, średniówka, neologizmy poetyckie, film, teatr, opis przeżyć, rozprawka</p>	<p>wchodzących w skład grupy Skamander – wskazuje dowody systematycznej pracy skamandrytów – przyporządkowuje tytuły utworów nazwiskom ich twórców – wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>katastrofizm, empiryzm, psychologia, pedagogika, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, surrealizm</i> – podaje synonimy słowa <i>dom</i> – formułuje co najmniej trzy argumenty uzasadniające, że dom zaspokaja najważniejsze potrzeby człowieka – wyjaśnia, jakim dokonaniem bracia Lumière zapisali się w historii – wymienia trzy różnice między filmem a teatrem – redaguje wypracowanie na jeden z podanych tematów</p>	<p>z podanych tematów, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</p>	<p>I.3.3 II.1.2 II.2.4 II.2.11 II.4.2 III.1.1 III.1.2 III.1.4</p>
<p>41. Omówienie pracy klasowej</p>						
<p>42. Przed egzaminem.</p>			<p>Lekcja powtórkowa według uznania nauczyciela zgodnie z potrzebami uczniów.</p>			
<p>43. Literatura i sztuka <i>czasów pogardy</i></p>	<p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Czasy wojny i okupacji s. 72–75</p>	<p>– „Czasy wojny i okupacji” – „Epoka pieców i krematoriów” – „Od kiedy do kiedy?” – „Za murami getta” – „Życie Polaków pod okupacją” – „Historia a literatura” – „Sztuka w czasach pogardy” – „Teatry i kabarety”</p>	<p>getto, kacet, łagry, lagry, ruch oporu</p>	<p>– wymienia wyrażenia odnoszące się do czasów II wojny światowej, które odzwierciedlają tragizm tamtych wydarzeń – określa daty graniczne epoki – opowiada, w jaki sposób ruch oporu walczył z okupantem – przedstawia, jak rozwijała się sztuka w getcie</p>	<p>– podaje najważniejsze wydarzenia łączące się z datami granicznymi epoki – charakteryzuje życie Polaków pod okupacją – omawia problematykę dzieł powstających w czasie II wojny światowej</p>	<p>I.1.2 II.2.11 II.3.2 II.4.1 II.4.2 II.4.3 III.1.1 III.2.4</p>

<p><b>44.</b> Wyrazy złożone</p>	<p>Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: W fabryce słów Temat: Dobrze się składa – o wyrazach złożonych s. 42–46</p>		<p>wyrazy złożone (złożenia i zrosty), zestawienia, zasady pisowni zestawień wielką i małą literą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zaznacza wyrazy utworzone od wyrażeń przyimkowych</li> <li>– wpisuje do krzyżówki odpowiednie wyrazy złożone</li> <li>– łączy w pary podstawy słowotwórcze tak, aby powstały odpowiednie zrosty i złożenia</li> <li>– wskazuje w podanych przykładach zestawienia</li> <li>– zna zasady pisowni zestawień wielką i małą literą</li> <li>– uzupełnia tekst wielkimi lub małymi literami</li> <li>– z wymienionych słów tworzy sześć wyrazów złożonych i układa z nimi zdania</li> <li>– z zaproponowanych słów tworzy wyrazy złożone i dzieli je na zrosty, złożenia oraz wyrazy utworzone od wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z podanych słów tworzy sześć wyrazów złożonych i układa z nimi zdania</li> <li>– z zaproponowanych słów tworzy jak najwięcej wyrazów złożonych i dzieli je na zrosty, złożenia oraz wyrazy utworzone od wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<p>I.1.2 I.2.3. I.3.9.</p>
<p><b>45.</b> Pamiętajmy o tych, co oddali życie za ojczyznę</p>	<p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Czasy wojny i okupacji s. 77  Film Andrzeja Wajdy „Katyń”</p>	<p>– Kazimiera Iłakowiczówna, „Kolęda katyńska”</p>	<p>podmiot liryczny, metafora, budowa stroficzna wiersza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje określenia do słowa <i>kolęda</i></li> <li>– prezentuje krótką wypowiedź na temat wydarzeń w Katyniu podczas II wojny światowej</li> <li>– określa tematykę wiersza</li> <li>– zaznacza metafory zawarte w utworze</li> <li>– opisuje nastrój wiersza</li> <li>– analizuje budowę zwrotek i odnajduje miejsce, w którym została zaburzona regularność konstrukcji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje wyczerpującą wypowiedź na temat wydarzeń w Katyniu podczas II wojny światowej</li> <li>– omawia sens metafor użytych przez poetkę</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego wyrazy: <i>prawda, duch, słowo</i> zostały napisane wielkimi literami</li> <li>– wymienia środki stylistyczne, które budują nastrój w utworze</li> <li>– określa związek między zaburzeniem regularności budowy wiersza a ideą utworu</li> <li>– wskazuje środki, które zastosował Andrzej Wajda w filmie „Katyń”, aby nakłonić widza do refleksji nad historią</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2</p>
<p><b>46. i 47.</b> Bitwa o Anglię w relacji pilotów</p>	<p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2</p>	<p>– Arkady Fiedler, „Bitwa o Anglię”</p>	<p>postać Arkadego Fiedlera, narrator, środki artystyczne i językowe, plan wydarzeń, patos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły utworów Arkadego Fiedlera</li> <li>– układa ramowy plan wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>– określa stosunek narratora do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko omawia postać Arkadego Fiedlera</li> <li>– redaguje szczegółowy plan wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<p>I.1.2 I.1.6 I.2.1 II.1.2 II.2.1</p>

	Blok: Czasy wojny i okupacji s. 78–80			<p>relacjonowanej historii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje środki artystyczne, które autor zastosował przy opisie walki</li> <li>– omawia, w jaki sposób piloci podchodzą do śmiertelnego boju, który mają stoczyć</li> <li>– wyjaśnia na podstawie tekstu, jaką rolę w dziejach Europy odegrała bitwa o Anglię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zaznacza w tekście środki językowe ujawniające nastawienie osoby opowiadającej</li> <li>– wskazuje w utworze wyrażenia podkreślające patos</li> <li>– na podstawie tekstu oraz zdobytej wiedzy historycznej opowiada o roli bitwy o Anglię w dziejach Europy</li> <li>– odnajduje w różnych źródłach informacje o największych pokazach umiejętności lotniczych odbywających się w Europie i sporządza na ten temat notatkę</li> </ul>	<p>II.2.4 II.3.2 III.1.1</p>
<b>48. i 49.</b> O przyjaźni w przestworzach	”	– Arkady Fiedler, „Dywizjon 303	postać Arkadego Fiedlera, artykuł prasowy, streszczenie, bohaterstwo, literatura faktu, powieść reportażowa, czas i miejsce wydarzeń, tematyka utworu, bohater zbiorowy	<p>omawia okoliczności powstania powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów utworu i opowiada o relacjach, jakie ich łączą</li> <li>– określa miejsce i czas akcji</li> <li>– uzupełnia raport z bitwy</li> <li>– odtwarza losy porucznika Mirosława Fericia</li> <li>– redaguje streszczenie bitwy o Anglię</li> <li>– tłumaczy, na czym polega bohaterstwo</li> <li>– podaje nazwiska lotników, którzy oddali życie za ojczyznę</li> <li>– pisze artykuł prasowy o towarzyszach broni z „Dywizjonu 303”</li> <li>— nazywa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje krótko postać Arkadego Fiedlera</li> <li>– ocenia postawę porucznika Mirosława Fericia</li> <li>– pisze streszczenie bitwy o Anglię, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>– redaguje artykuł prasowy o lotnikach, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> <li>– charakteryzuje język narracji</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego każdy rozdział powieści można nazwać reportażem</li> <li>– uzasadnia, że „Dywizjon 303” należy do literatury faktu</li> </ul>	<p>I.1.2 I.1.10 II.1.2 II.2.1 II.2.3 II.3.2 II.4.1 II.4.2 II.4.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4</p>
<b>50.</b> Janusz Korczak – opiekun sierot	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Czasy wojny i okupacji s. 81–82	– Władysław Szlengel, „Kartka z dziennika <i>Akcji</i> ”	postacie Władysława Szlengela i Janusza Korczaka, podmiot liryczny, język poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odszukuje w różnych źródłach informacje o Januszu Korczaku</li> <li>– określa, o jakim wydarzeniu jest mowa w utworze</li> <li>– zaznacza fragmenty, w których ujawnia się podmiot liryczny</li> <li>– nazywa uczucia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– wskazuje w utworze fragmenty dotyczące Janusza Korczaka</li> <li>– wyjaśnia sens słów ostatniej zwrotki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko omawia postać Władysława Szlengela i Janusza Korczaka</li> <li>– na podstawie tekstu ocenia postawę Janusza Korczaka w czasie wojny</li> <li>– wyjaśnia sens słów ostatniej zwrotki utworu i uzasadnia swoją interpretację</li> <li>– tłumaczy, czemu służy zastosowany styl wypowiedzi</li> <li>– bierze aktywny udział w dyskusji na temat: <i>Czy warto poświęcać się</i></li> </ul>	<p>I.1.2 I.1.6 I.2.1 II.1.2 II.3.1 II.3.2 II.4.1 II.4.2 II.4.3 III.1.5</p>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje język, jakim posługuje się poeta</li> <li>– uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Czy warto poświęcać się dla dobra innych ludzi?</i></li> </ul>	<i>dla dobra innych ludzi?</i>	
<b>51.</b> Skróty i skrótowce	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: W fabryce słów Temat: Mowa na skrót s. 47–51		skrótowce, skrót, zasady pisowni skrótów i skrótowców	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zasady pisowni i odmiany skrótów oraz skrótowców</li> <li>– łączy nazwy z odpowiednimi skrótowcami</li> <li>– dzieli skrótowce na odmienne i nieodmienne</li> <li>– przyporządkowuje odpowiednim nazwom poszczególne skrótowce</li> <li>– uzupełnia zdania brakującymi skrótowcami w poprawnej formie</li> <li>– zapisuje słowa, które występują w zdaniu w skróconej formie</li> <li>– sprawdza w słowniku poprawność zapisu skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy skrótowce od poszczególnych nazw</li> <li>– notuje pod tekstem skrótów podkreślonych wyrazów i wyrażeń</li> </ul>	I.1.2 I.2.3 III.2.10
<b>52. i 53.</b> Świadkowie akcji pod Arsenalem	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Czasy wojny i okupacji s. 83–85	– Aleksander Kamiński, „Akcja pod Arsenalem”	postać Aleksandra Kamińskiego, sabotaż, gestapo, organizacja „Wawer”, Szare Szeregi, elementy świata przedstawionego, literatura podziemna, impas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie tekstu oraz przypisów określa czas i miejsce akcji</li> <li>– charakteryzuje uczestników przedstawionych zdarzeń</li> <li>– układa ramowy plan wydarzeń akcji pod Arsenalem</li> <li>– ocenia emocjonalne zaangażowanie narratora</li> <li>– rozwiązuje krzyżówkę dotyczącą wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>– redaguje artykuł do gazетки szkolnej upamiętniający bohaterstwo uczestników akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko charakteryzuje postać Aleksandra Kamińskiego</li> <li>– układa szczegółowy plan wydarzeń akcji pod Arsenalem</li> <li>– opisuje tempo akcji podczas odbijania Rudego oraz wypisuje słownictwo oddziałujące najsilniej na czytelnika</li> <li>– ocenia emocjonalne zaangażowanie narratora, odwołując się do odpowiednich cytatów</li> <li>– wyjaśnia związek hasła krzyżówki z tytułem utworu Aleksandra Kamińskiego</li> <li>– redaguje artykuł do gazетки szkolnej upamiętniający bohaterstwo uczestników bitwy pod Arsenalem, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> <li>– wypowiada się w kilku zdaniach na temat znaczenia „Kamieni na szaniec” w czasie II wojny światowej i współcześnie</li> </ul>	I.1.2 I.1.6 I.1.11 II.1.2 II.2.1 II.3.2 II.4.2 III.1.1 III.1.4
<b>54.i 55</b>		– Aleksander	postać Aleksandra	– omawia znaczenie tytułu utworu	– charakteryzuje postać Aleksandra	

<p>„Syrena warszawska znowu podniosła miecz” – o akcjach sabotażowych i dywersyjnych</p>		<p>Kamiński, „Kamienie na szaniec” Słownik języka polskiego</p>	<p>Kamińskiego, elementy świata przedstawionego, literatura faktu, sabotaż, dywersja, konspiracja, ulotka, sprawozdanie, plan wydarzeń, skrótowce</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa czas i miejsce zdarzeń</li> <li>– wypełnia karty osobowe Alka, Zośki i Rudego</li> <li>– przy użyciu słownika podaje pełną formę obecnych w tekście skrótowców</li> <li>– wskazuje różnice między dywersją a sabotażem</li> <li>– opowiada o najważniejszych akcjach małego sabotażu</li> <li>– projektuje ulotkę konspiracyjną</li> <li>– wymienia różne przykłady pozyskiwania broni i materiałów wybuchowych przez walczących harcerzy</li> <li>– uzupełnia informacje na temat akcji zbrojnych prowadzonych przez Buki</li> <li>– pisze sprawozdanie z akcji sylwestrowej pod Kraśnikiem</li> <li>– układa plan wydarzeń akcji pod Arsenalem</li> <li>– tłumaczy, czym jest literatura faktu</li> </ul>	<p>Kamińskiego w kontekście organizacji ruchu harcerskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, że działania małego sabotażu przynosiły rezultaty</li> <li>– redaguje sprawozdanie z akcji sylwestrowej pod Kraśnikiem, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>– formułuje wnioski dotyczące patriotyzmu młodych ludzi w czasie II wojny światowej</li> <li>– wykazuje, że „Kamienie na szaniec” należą do literatury faktu</li> </ul>	
<p><b>56.</b> Tragizm pokolenia Kolumbów</p>	<p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Czasy wojny i okupacji s. 86–87</p>	<p>– Krzysztof Kamil Baczyński, „Dwie miłości” – Raffaello Santi, „Święty Michał pokonuje szatana”</p>	<p>postać Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, pokolenie Kolumbów, podmiot liryczny, monolog liryczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu i do kogo się zwraca</li> <li>– wskazuje dwa rodzaje miłości, o których jest mowa w utworze</li> <li>– wyjaśnia sens dwóch ostatnich wersów wiersza</li> <li>– wymienia określenia, jakimi podmiot liryczny opisuje ojczyznę</li> <li>– tłumaczy, przed jakimi problemami stanęli młodzi ludzie w czasie II wojny światowej</li> <li>– wskazuje podobieństwa między obrazem Raffaella Santiego a wierszem Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko charakteryzuje postać Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</li> <li>– ustala, czy utwór można uznać za monolog liryczny i popiera swoje zdanie argumentami</li> <li>– formułuje wnioski na podstawie wskazanych podobieństw między obrazem Raffaella Santiego a wierszem Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</li> </ul>	<p>I.1.2 II.1.2 II.2.2 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4.1 II.4.2 III.1.1</p>
<p><b>57.</b> Malarska wizja czasów wojny i okupacji</p>	<p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2</p>	<p>– Zdzisław Beksiński (bez tytułu) – Max Ernst, „Dzień i noc”</p>	<p>postacie Zdzisława Beksińskiego i Maksa Ernsta, kompozycja, tonacja kolorystyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odszukuje w różnych źródłach wiadomości na temat życia i twórczości Zdzisława Beksińskiego oraz Maksa Ernsta</li> <li>– określa temat każdego z obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia w ciekawej formie najważniejsze informacje o życiu i twórczości Zdzisława Beksińskiego oraz Maksa Ernsta</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób tonacja</li> </ul>	<p>I.2.1 II.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.4</p>

	Blok: Bolesne wspomnienia wciąż powracają s. 88–89			– wymienia elementy, z których składa się kompozycja poszczególnych dzieł – charakteryzuje tonację kolorystyczną zamieszczonych obrazów – ustala, czy którąś z prac można nazwać realistyczną i uzasadnia swoje zdanie – podaje propozycje tytułu dla obrazu Zdzisława Beksińskiego – redaguje opis jednego z przedstawionych dzieł	kolorystyczna wpływa na nastrój prac – wskazuje podobieństwa między obydwojema płótnami – opisuje jedno z przedstawionych dzieł, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną	
<b>58.</b> Jak unikać błędów słowotwórczych?	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: W fabryce słów Temat: Błędy słowotwórcze s. 52–55		rodzaje błędów słowotwórczych	– uzupełnia hasła reklamowe odpowiednimi formami utworzonych słów – zaznacza właściwe formanty – na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie podanych formantów	– odszukuje w internecie informacje na temat zawodów uznawanych obecnie za najpopularniejsze i zaznacza w zgromadzonych wyrazach formanty – zapisuje po trzy rzeczowniki pospolite, które mogą tworzyć wyrazy złożone z poszczególnymi przedrostkami	I.1.2 I.2.1 I.2.3 I.3.9 III.1.8
<b>59.</b> Jak ukoić ból?	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Bolesne wspomnienia wciąż powracają s. 90	– Tadeusz Różewicz, „Jak dobrze” – Arnold Böcklin, „Wojna” – Salvador Dalí, „Oblicze wojny”	postać Tadeusza Różewicza, podmiot liryczny, frazeologizmy	– wymienia tytuły zbiorów poetyckich Tadeusza Różewicza – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów z wyrazem <i>serce</i> – określa, kim jest podmiot liryczny i jakie wyraża uczucia – tłumaczy, dlaczego w tekście powtarza się wyrażenie <i>jak dobrze</i> – proponuje sposoby ukojenia bólu związanego z dramatycznymi doświadczeniami	– omawia krótko postać Tadeusza Różewicza – tłumaczy, dlaczego czasowniki <i>mogę, jestem</i> zapisano wielką literą – wyjaśnia, jakie skojarzenia ze słowami <i>las, drzewo</i> i <i>serce</i> mogą mieć ludzie, którzy przeżyli wojnę – porównuje obraz Arnolda Böcklina „Wojna” z dziełem Salvadora Dalego „Oblicze wojny” – dokonuje analizy i interpretacji porównywanych obrazów	I.1.2 I.2.1 II.1.2 II.2.2 II.2.4 II.2.11 II.3.1 II.3.2 III.1.1 III.2.4
<b>60. i 61.</b> Zachować godność ludzką w nieludzkich warunkach	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Bolesne wspomnienia wciąż powracają s. 91–93	– Karolina Lanckorońska, „W niemieckim więzieniu” – grafika Mieczysława Kościelniaka z cyklu „Dzień więźnia”	postać Karoliny Lanckorońskiej, rodzaj narracji	– tworzy mapę miejsc, w których znajdowały się obozy koncentracyjne – określa rodzaj narracji prowadzonej w tekście – opowiada, jak autorka radziła sobie z więzienną rzeczywistością – wskazuje fragmenty ukazujące, czym dla bohaterki była godność ludzka	– krótko omawia postać Karoliny Lanckorońskiej – ocenia wpływ narracji na odbiór opisywanych wydarzeń – charakteryzuje styl wypowiedzi autorki – wyjaśnia, jak rozumie wyrażenie <i>godność ludzka</i> – ustala, czy bohaterkę tekstu można	I.1.2 I.2.1 II.1.2 II.2.3 II.3.2 II.4.1 II.4.2 II.4.3 III.1.1

				– gromadzi argumenty do dyskusji na podany temat	nazwać altruistką i uzasadnia swoją opinię – aktywnie uczestniczy w dyskusji na podany temat	III.1.5
<b>62.</b> Treść i zakres znaczeniowy wyrazu	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: W fabryce słów Temat: Jak rozłożyć znaczenie na czynniki pierwsze s. 56–61		treść i zakres znaczeniowy wyrazu, wyrazy ogólne i szczegółowe, wyrazy konkretne i abstrakcyjne	– wskazuje pary wyrazów, których zakres całkowicie się pokrywa – odnajduje w tekście rzeczowniki o podobnej treści – opisuje podane fotografie wyrazami o coraz węższym zakresie i o coraz bogatszej treści – wyszukuje w tekście wyrazy konkretne i abstrakcyjne	– uzupełnia frazeologizmy wyrazami, które mieszczą się w zakresie podanych słów, lecz mają od nich bogatszą treść – układa zdania dotyczące fotografii zgodnie z podanymi wskazówkami	I.1.2 I.2.3 III.2.4
<b>63.</b> Przed egzaminem.			Lekcja powtórkowa według uznania nauczyciela zgodnie z potrzebami uczniów.			
<b>64. i 65.</b> <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i>	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Bolesne wspomnienia wciąż powracają s. 94–97	– Edward Toczec, „Zesłanie” – Aleksander Sochaczewski, „Pożegnanie Europy”	czas i miejsce akcji, narrator, rozprawka, apogeum	– opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie „Pożegnanie Europy” Aleksandra Sochaczewskiego – określa czas i miejsce akcji utworu – przedstawia warunki, w jakich odbywał się transport więźniów – nazywa uczucia towarzyszące narratorowi podczas pierwszych dni pobytu w Rosji – odszukuje fragment wyjaśniający przyczynę aresztowania rodziny Toczaków – opisuje miejsce, do którego trafiły polskie rodziny po wywiezieniu z kraju – uzupełnia tabelę informacjami na temat zachowania radzieckich strażników i polskich więźniów – redaguje rozprawkę, w której uzasadnia słuszność słów Ernesta Hemingwaya: <i>Człowieka można</i>	– nazywa emocje widoczne na twarzach postaci ukazanych na obrazie Aleksandra Sochaczewskiego – wyjaśnia na podstawie dostępnych źródeł, z jakimi faktami historycznymi mają związek wydarzenia ukazane przez narratora – komentuje fragment wyjaśniający przyczynę aresztowania rodziny Toczaków – formułuje wnioski dotyczące tego, jakie cechy ludzkiej natury ujawniają się w trudnych sytuacjach – redaguje rozprawkę, w której uzasadnia słuszność słów Ernesta Hemingwaya: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i> , dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną	I.1.2 I.2.1 II.1.2 II.2.11 II.3.1 II.3.2 III.1.1 III.1.4

				<i>zniszczyć, ale nie pokonać</i>		
<b>66.</b> Ludność cywilna Warszawy bohaterem zbiorowym „Pamiętnika z powstania warszawskiego”	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Bolesne wspomnienia wciąż powracają s. 98–99	– Miron Białoszewski, „Warszawiacy w powstaniu”	pamiętnik, wyrazy dźwiękonaśladowcze	– nazywa emocje, które wywołał w nim przeczytany fragment – wyjaśnia, w jaki sposób Miron Białoszewski opowiada o swoich przeżyciach wojennych – wskazuje w utworze fragmenty dotyczące tego, jak mieszkańcy Warszawy radzą sobie w wojennej rzeczywistości – wyszukuje w tekście wyrazy dźwiękonaśladowcze – określa rodzaj zdań, których jest w utworze najwięcej – ustala, jakie słownictwo dominuje w przeczytanym fragmencie	– omawia wpływ tragicznych przeżyć na więzi międzyludzkie – określa funkcję zastosowanych w utworze wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jakie znaczenie dla wymowy tekstu ma długość i rodzaj wypowiedzeń – uzasadnia, że utwór Mirona Białoszewskiego jest pamiętnikiem	I.1.2 I.3.1 I.3.6 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.2.7 II.4.2 III.1.1
<b>67. i 68.</b> Bogactwo polszczyzny	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: W fabryce słów Temat: Słowa z różnych stron s. 62–68		słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu terytorialnym oraz środowiskowym (wyrazy gwarowe, terminy naukowe, profesjonalizmy), archaizmy	– dopisuje do podanych słów ich gwarowe odpowiedniki – odnajduje w diagramie wyrazy z gwary podhalańskiej i wyjaśnia ich znaczenie na podstawie słownika – rozpoznaje gwarę środowiskową – wyjaśnia, co oznaczają podane słowa w polszczyźnie ogólnej, a co – w gwarze środowiskowej – określa nadawców poszczególnych wypowiedzi na podstawie użytego przez nich słownictwa – podaje współczesne odpowiedniki archaizmów – redaguje żartobliwe opowiadanie, wykorzystując co najmniej sześć spośród podanych archaizmów	– wyszukuje w internecie wiadomości na temat najbliższej terytorialnie gwary ludowej i zapisuje dziesięć słów charakterystycznych dla tej gwary – układa krótki dialog przy użyciu podanego słownictwa gwarowego – sporządza schemat ukazujący relacje rodzinne, korzystając ze zgromadzonych archaizmów – redaguje żartobliwe opowiadanie, wykorzystując co najmniej osiem spośród podanych archaizmów	I.1.2 I.2.1 I.2.3 I.3.3 I.3.4 III.1.1
<b>69.</b> Tragiczne losy bohaterów opowiadania Idy Fink	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Bolesne wspomnienia wciąż powracają s. 100–101	– Ida Fink, „Skrawek czasu” – Andrzej Wróblewski, „Rozstrzelanie II”	Holokaust, rodzaj narracji	– wymienia tytuły utworów Idy Fink – streszcza utwór co najmniej w siedmiu zdaniach – określa rodzaj narracji prowadzonej w tekście – charakteryzuje bohaterkę przeczytanej historii – omawia, co spowodowało wewnętrzną przemianę bohaterki – przedstawia swoją opinię na temat	– krótko omawia postać Idy Fink – wyjaśnia funkcję zastosowanej narracji – uzasadnia trafność umieszczenia obrazu Andrzeja Wróblewskiego „Rozstrzelanie II” przy tekście Idy Fink – opowiada, w jaki sposób został przedstawiony Holokaust w filmie „Życie jest piękne”	I.1.1 I.1.2 II.1.2 II.2.3 II.2.11 II.3.2 II.4.2 III.1.1

	Film „Życie jest piękne” Roberto Benigniego			tego, czy w trudnych chwilach lepiej przebywać w samotności, czy z bliskimi osobami	– rozważa, czy przeżycia wojenne mogą być tematem komedii	
<b>70.</b> Zwyczajni – niezwyčajni	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Bohaterowie dnia codziennego s. 104–105	– Gustaw Holoubek, „Bohaterowie codzienności”	charakterystyka postaci	– podaje cechy charakteru, które powinien mieć bohater – tworzy listę osób, które zasługują na miano bohatera – określa tematykę utworu – nadaje własny tytuł przeczytanemu fragmentowi – wymienia postacie występujące w tekście – wyjaśnia, za co autor cenił i podziwiał Zosię – opisuje atmosferę panującą w domu górali – wymienia wartości, według których było wychowane młode pokolenie opisane w utworze – redaguje charakterystykę Zosi z tekstu Gustawa Holoubka lub innej osoby, którą uważa za bohatera dnia codziennego	– tworzy listę osób, które zasługują na miano bohatera i uzasadnia swój wybór – krótko charakteryzuje postacie występujące w tekście – omawia, do czego nawiązuje zakończenie analizowanego fragmentu – tłumaczy, jak rozumie sens podanego stwierdzenia – redaguje charakterystykę Zosi z tekstu Gustawa Holoubka lub innej osoby, którą uważa za bohatera dnia codziennego, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych	I.1.2 II.1.2 II.4.2 II.4.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.11
<b>71. i 72.</b> O sposobach wzbogacania słownictwa	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: W fabryce słów Temat: Nowości z kraju i ze świata s. 69–75		sposoby wzbogacania słownictwa (zapożyczenia, neologizmy), wyrazy rodzime i zapożyczone, rodzaje neologizmów (słotwórcze, frazeologiczne, znaczeniowe)	– odnajduje w tekście zapożyczenia i podaje ich znaczenie – uzupełnia zdania odnoszące się do ilustracji brakującymi zapożyczeniami – na podstawie słownika wyrazów obcych zapisuje polskie odpowiedniki zapożyczeń – zastępuje modne zapożyczenia ich rodzimymi odpowiednikami – wypisuje neologizmy i wyjaśnia ich znaczenie – tłumaczy, dlaczego wskazane wyrazy są neologizmami znaczeniowymi – redaguje fragment pamiętnika z zastosowaniem pięciu wymyślonych neologizmów	– wyjaśnia, w jaki sposób uzyskano efekt humorystyczny w tekście – podaje podstawy słotwórcze wymienionych neologizmów – tworzy neologizmy frazeologiczne z podanych wyrazów – redaguje fragment pamiętnika, wykorzystując co najmniej pięć wymyślonych neologizmów	I.1.2 I.2.3 I.3.3 III.1.1
<b>73.</b> Czy każda chwila	Podręcznik do kształcenia	– Krystyna Siesicka, „On nie będzie	postać Krystyny Siesickiej, elementy	– wymienia tytuły utworów Krystyny Siesickiej	– krótko omawia postać Krystyny Siesickiej	I.1.2 I.3.5

sprzyja bohaterstwu?	literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Bohaterowie dnia codziennego s. 108–109	przeszkadzał...”	świata przedstawionego, plan wydarzeń, równoważniki zdań, charakterystyka	– układa chronologiczny plan wydarzeń przeczytanego tekstu w postaci równoważników zdań – uzupełnia krzyżówkę i odczytuje hasło – ustala, kim są bohaterowie utworu i co ich łączy – wskazuje narratora opowiadanej historii – redaguje charakterystykę Łukasza	– ocenia zachowanie chłopca – redaguje charakterystykę Łukasza, dbając o poprawność językową ortograficzną i interpunkcyjną – wyjaśnia przytoczone słowa Władysława Broniewskiego i określa, w jaki sposób wiążą się one z postacią Łukasza – opowiada przeczytaną historię z punktu widzenia różnych bohaterów	II.1.2 II.2.1 II.2.3 II.4.2 II.4.3 III.1.1 III.1.4
<b>74. i 75.</b> Bogate słownictwo ułatwia życie	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: W fabryce słów Temat: Słowo słowu nierówne s. 76–81		synonimy, antonimy, świadomy dobór synonimów i antonimów dla wyrażenia zamierzonych treści, homonimy, wyrazy wieloznaczne i rozpoznawanie ich znaczeń	– przy użyciu słownika wyrazów bliskoznacznych redaguje tekst tak, aby uniknąć powtórzeń – tworzy antonimy za pomocą podanych przedrostków – uzupełnia wypowiedzi synonimami wyrazów modnych – opisuje sytuację ukazaną na fotografii, stosując antonimy co najmniej pięciu wymienionych słów – wyjaśnia, dlaczego podane wyrazy są homonimami – omawia znaczenie wskazanych wyrazów wieloznacznych	– podaje synonimy wskazanych frazeologizmów – układa zdania z wybranym przymiotnikiem tak, aby użyć go w dwóch różnych znaczeniach – dopisuje do każdego zestawu słów jeden wyraz wieloznaczny, będący ich synonimem	I.1.2 I.2.3 I.3.2 III.1.1 III.2.3 III.2.4
<b>76.</b> Historia pewnego schroniska	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Bohaterowie dnia codziennego s. 110–111	– Małgorzata Moczulska, „Do serca przytul psa”	wywiad	– odszukuje w różnych źródłach informacje o organizacjach pomagających bezdomnym zwierzętom – tłumaczy, dlaczego Robert Bienias postanowił założyć schronisko dla zwierząt – wymienia cechy charakteru, które pomogły bohaterowi w realizacji zamierzonego celu – przedstawia historię powstania schroniska w Uciechowie – wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość Ośrodka Pomocy dla Zwierząt Porzuconych – wyraża swoje zdanie na temat projektu wirtualnej adopcji psów – gromadzi informacje o najbliższym	– opisuje wybraną organizację pomagającą bezdomnym zwierzętom – prezentuje odpowiednie argumenty popierające projekt wirtualnej adopcji psów lub kontrargumenty – przeprowadza wywiad z pracownikiem schroniska dla zwierząt	I.1.2 I.1.10 I.2.1 II.1.2 II.4.3 III.1.1

				schronisku dla zwierząt		
<b>77.</b> Czy należymy do pokolenia pilota?	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Radio czy telewizja? s. 112–113	– „Co wybrać?” – „Dziennikarze o mediach”	radio, telewizja, <i>pokolenie pilota</i>	– wymienia codzienne sytuacje, w których towarzyszy nam radio i telewizja – dokonuje samooceny, sprawdzając, czy należy do <i>pokolenia pilota</i> – omawia tematykę poruszaną przez dziennikarzy w podanych fragmentach artykułów	– wyjaśnia sens słów: <i>Sztuka radiowa buduje niezależność odbiorcy i jego wewnętrzną wolność</i> – uzasadnia, dlaczego określone stwierdzenie odnosi się do radia, a nie do telewizji	I.1.2 II.2.11 II.4.3 III.1.1
<b>78.</b> Emocje ukryte w słowach...	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: W fabryce słów Temat: Wyrazy z charakterem s. 82–87		wyrazy neutralne oraz nacechowane (ekspresywnie i stylistycznie), eufemizmy	– dzieli wyrazy na nacechowane dodatnio, ujemnie oraz neutralne – wskazuje przyrostki, za pomocą których można utworzyć wyrazy nacechowane ekspresywnie – stosuje eufemizmy we wskazanych sytuacjach	– na podstawie słownika zastępuje nacechowane frazeologizmy ich neutralnymi odpowiednikami – zaznacza zdania, w których zdrobnienia wyrażają ironię – przeredagowuje tekst tak, aby zawierał jedynie neutralne zwroty i wyrażenia	I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.2.3 I.3.3 I.3.9 III.1.1 III.2.4
<b>79. i 80.</b> O roli radia w czasie II wojny światowej	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Radio czy telewizja? s. 114–116	– Lynne Olson, Stanley Cloud, „Chłopcy Murrowa. Na frontach wojny i dziennikarstwa”	zawód dziennikarza, elokwentny	– określa funkcję radia w trakcie II wojny światowej – opowiada o wpływie reportażu „Londyn po zmroku” na Amerykanów – omawia, jakie zmiany w sposobie przekazywania informacji w radiu i telewizji zapoczątkował Edward R. Murrow oraz zatrudnieni przez niego dziennikarze – podaje etapy rozwoju sieci CBS od II wojny światowej do lat 90. – wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>najwyższe standardy dziennikarskie</i> – przedstawia zasady, którymi powinni się kierować rzetelni dziennikarze	– wskazuje podobieństwa i różnice między pracą dziennikarza lokalnych a zadaniami korespondentów wojennych – wymienia zagrożenia, jakie dla radia niesło wynalezienie telewizji – wyjaśnia, dlaczego Edward R. Murrow tak źle wypowiadał się na temat nowego medium – omawia, na czym polega zasada równania w dół – formułuje własną ocenę telewizji	I.1.2 I.1.10 II.1.2 II.2.1 II.2.11 II.3.2 III.1.1 III.2.4
<b>81.</b> Słuchowisko radiowe kontra teatr telewizji	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Radio czy telewizja?	– „Specyfika radia i telewizji”	słuchowisko radiowe, teatr telewizji	– przyporządkowuje słownictwo do słuchowiska radiowego i teatru telewizji – omawia, jaką rolę odgrywa dialog w słuchowisku radiowym, a jaką – w programie telewizyjnym – podaje różnice między tradycyjnym	– wymienia środki wyrazu, które są wykorzystywane zarówno w słuchowisku radiowym, jak i w teatrze telewizji – wyjaśnia, jak rozumie przytoczone słowa Adama Hanuszkiewicza – proponuje, kto mógłby być	I.1.2 II.1.2 II.2.11 III.1.1



	s. 117–118			teatrem a teatrem telewizji – wymienia środki wyrazu charakterystyczne dla audycji radiowej	<i>autentycznym bohaterem słuchowiska</i> – określa za pomocą metafor, symboli i ilustracji istotę radia oraz specyfikę teatru telewizji	
<b>82. i 83.</b> Jak powstaje scenariusz?	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Radio czy telewizja? s. 119–121	– Jerzy Górzeński, „Pies dla angielskiej królowej”	słuchowisko radiowe, scenariusz, scenopis, komizm	– streszcza przeczytany tekst w dziesięciu zdaniach – przedstawia uczestników wydarzeń i określa ich postawę wobec zaistniałej sytuacji – opisuje scenę, która wydaje mu się nonsensowna – wyjaśnia, w jaki sposób autor scenariusza osiągnął efekt komiczny – wypisuje z tekstu przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego –przeredagowuje według podanego wzoru wybrany fragment słuchowiska radiowego na scenopis przedstawienia w teatrze telewizji	– wskazuje różnice między realizacją akustyczną a ilustracją muzyczną – przygotowuje słuchowisko radiowe na podstawie scenariusza Jerzego Górzeńskiego	I.1.2 II.1.1 II.2.1 II.2.11 II.3.3 III.1.1
<b>84.</b> Jak unikać błędów słownikowych?	Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: W fabryce słów Temat: Błędy słownikowe s. 88–90		błędy słownikowe	– zapoznaje się z hasłami ze słownika poprawnej polszczyzny i z komentarzami informującymi o błędach – korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny – łączy wyrazy z ich wyjaśnieniami – układa zdania z podanymi wyrazami tak, aby ukazać właściwe znaczenie słów	– podaje trzy pary wyrazów, których znaczenie jest często mylone ze względu na podobną wymowę lub budowę słów – korzysta ze słownika wyrazów kłopotliwych	I.1.2 I.2.3 III.2.3
<b>85.</b> Jak rozwiązać problem z <i>telemętlikiem</i> ?	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Radio czy telewizja? s. 124–125	– Henryk Jerzy Chmielewski, „Oferta telewizyjna”	komiks, rodzaje programów telewizyjnych	– określa problem, przed którym stanął Tytus – wyjaśnia, w jaki sposób powinien postępować człowiek rozumny, korzystający z telewizji – opowiada, jak młodzież odnosi się do oferty telewizji – podaje rodzaje programów telewizyjnych wyliczone przez Tytusa – omawia inne popularne gatunki telewizyjne – tłumaczy, co należy robić,	– wymienia popularne gatunki telewizyjne i krótko charakteryzuje jeden z nich – wyjaśnia, co rozumie pod pojęciem <i>telemętlik</i> , użytym przez Romka i A’Tomka – rozważa, czy duży wybór kanałów telewizyjnych oraz stacji radiowych jest dobrodziejstwem cywilizacji, przedstawiając pozytywne i negatywne strony tego zjawiska – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat roli telewizji wśród	I.1.2 II.1.2 II.2.11 II.4.3 III.1.1 III.1.5 III.1.8 III.2.11

				aby uniknąć <i>telemętliku</i> – bierze udział w dyskusji na temat roli telewizji wśród współczesnych środków masowego przekazu	współczesnych środków masowego przekazu – sporządza ranking stacji telewizyjnych i radiowych	
<b>86.</b> Pamiętki przeszłości – wojna i okupacja	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 s. 126–128	– „Śladami epoki”	najważniejsze odkrycia i wydarzenia z czasów II wojny światowej	– wymienia najważniejsze odkrycia i wydarzenia z czasów II wojny światowej – na podstawie zgromadzonych materiałów sporządza krótką notatkę na temat Miejsca Pamięci i Muzeum Auschwitz-Birkenau – wyjaśnia, jaką zagadkę kryją Góry Sowie	– omawia najważniejsze odkrycia i wydarzenia z czasów II wojny światowej – ocenia przydatność nowoczesnych technologii – przygotowuje prezentację multimedialną na temat Miejsca Pamięci i Muzeum Auschwitz-Birkenau	I.1.2 I.2.1 III.1.1
<b>87.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 129–130		lagry, łagry, Holokaust, pokolenie Kolumbów, media – radio i telewizja, opowiadanie, rozprawka	– wyjaśnia, jak wyglądała sytuacja chorych podczas nalotu na szpital – podaje nazwę używaną do określenia czasów II wojny światowej – wskazuje tematy sztuki tworzonej w łagrach – wymienia imiona trzech głównych bohaterów „Kamieni na szaniec” – układa dwa zdania ze słowem <i>bohater</i> , w których będą wykorzystane dwa różne znaczenia tego wyrazu – formułuje dwa argumenty uzasadniające fenomen żywotności radia – przyporządkowuje słownictwo do odpowiednich nazw mediów – redaguje wypracowanie na jeden z wymienionych tematów	– określa różnicę między lagrami i łagrami – tłumaczy, na czym polegał tragizm pokolenia Kolumbów – wskazuje gatunek radiowy, do którego można odnieść określenia: <i>teatr wyobraźni</i> , <i>gra dźwięków</i> , <i>muzyczność</i> – pisze wypracowanie na jeden z wymienionych tematów, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną	I.1.2 II.1.2 II.2.11 II.4.1. II.4.2 II.4.3 III.1.1 III.1.4 III.2.4
<b>88.</b> Omówienie pracy klasowej						
<b>89.</b> Przed egzaminem.			Lekcja powtórkowa według uznania nauczyciela zgodnie z potrzebami uczniów.			